

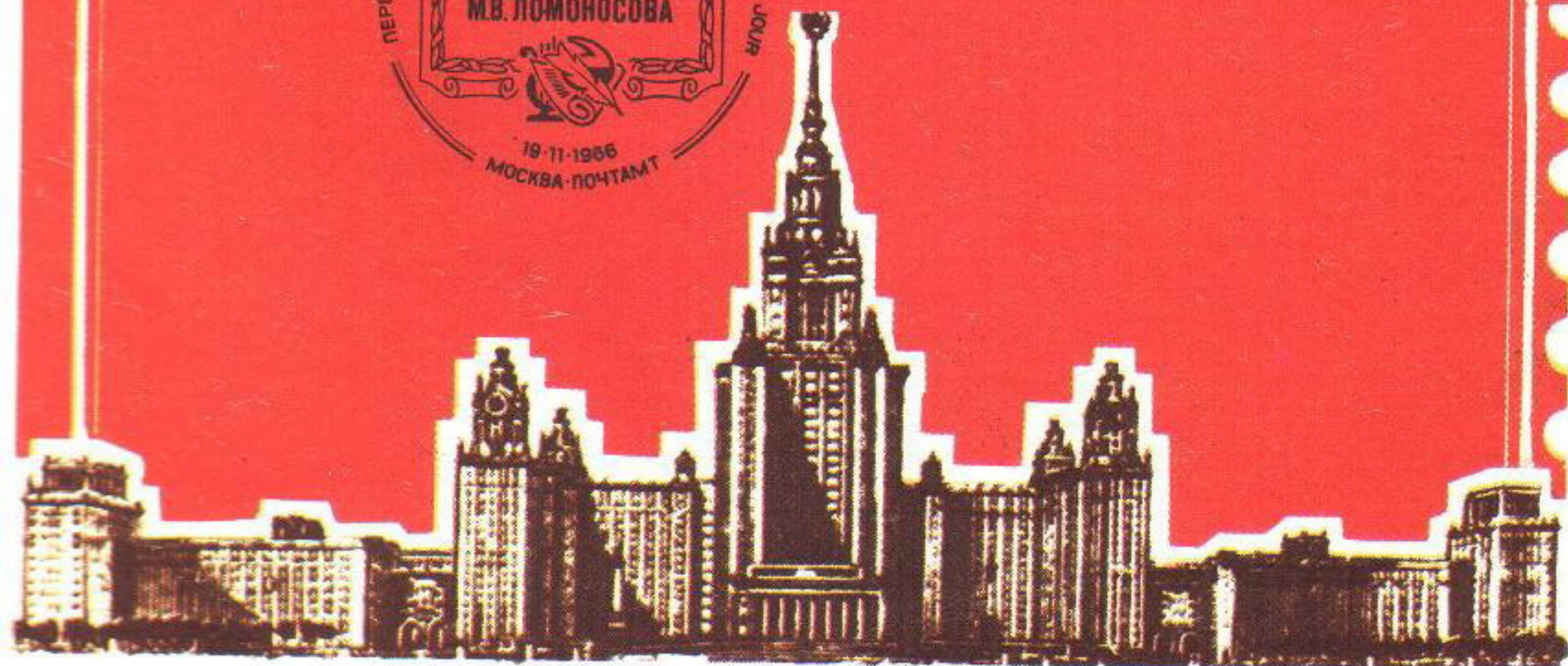
«Ломоносов был
великий человек...
Он создал первый
университет.
Он, лучше сказать,
сам был первым
нашим университетом».

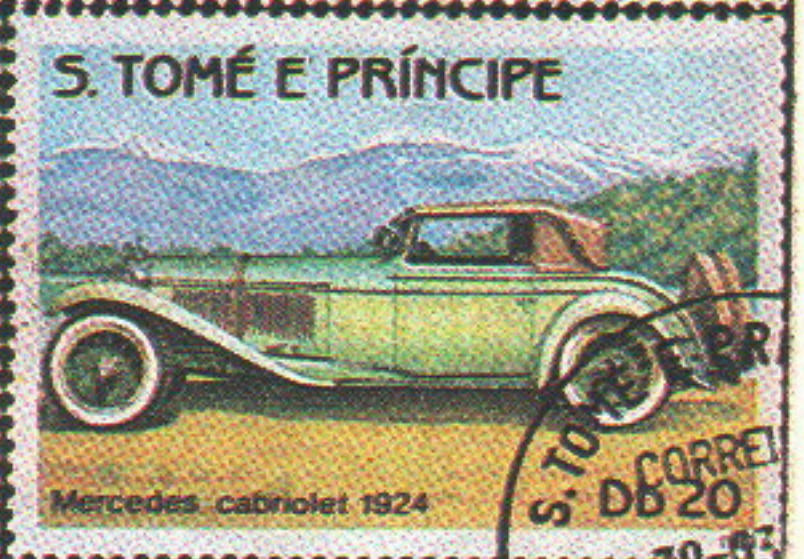
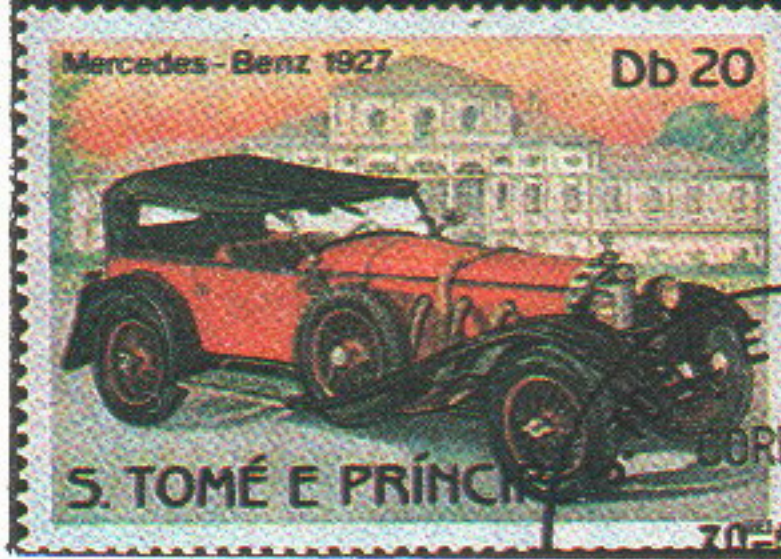
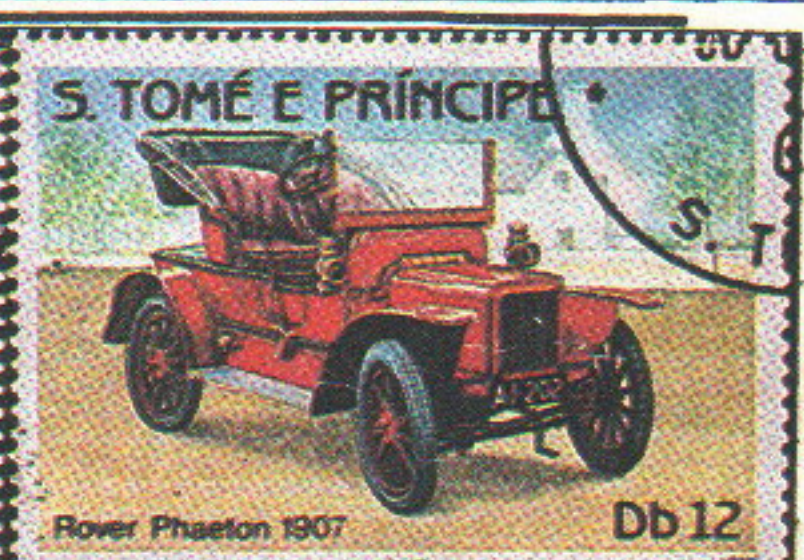
А. С. ПУШКИН



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

10
1986





Почтовые выпуски Либерии к 100-летию Всемирного почтового союза, к 100-летию со дня рождения А. Швейцера и марки Сан-Томе и Принсипи, посвященные истории автомобиля.

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

ПРОГРАММЫ ЮНЕСКО В СССР



Topical and Premier Jour

ЧЕЛОВЕК И БИОСФЕРА ПРОГРАММА ЮНЕСКО В СССР



ЧЕЛОВЕК И БИОСФЕРА ПРОГРАММА ЮНЕСКО В СССР



Topical and Premier Jour

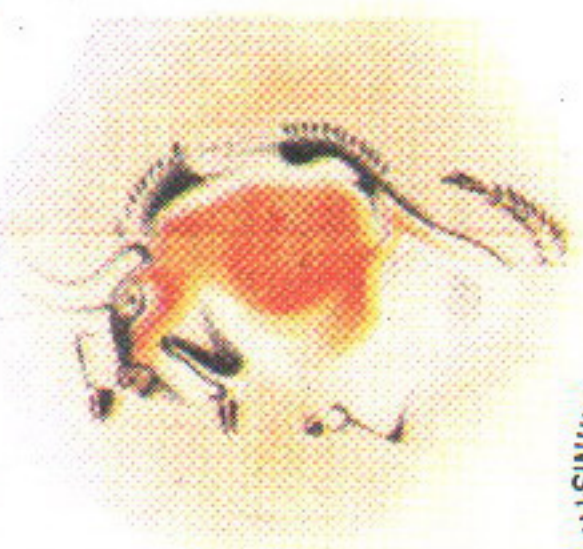
JOVAN JOVANOVICH
BOX 243, GRACIE STATION
NEW YORK, N.Y. 10028, U.S.A.

PLEASE DO NOT BEND OR FOLD



VIA AIR

PATRIMOINE MONDIAL
UNESCO



Статью М. Клочкова
«ЮНЕСКО — 40 лет»
читайте в номере.

enveloppe officielle de
l'administration postale des
Nations Unies



**Президиум правления ВОФ
принял постановление
«Об участии организаций ВОФ во втором
Всесоюзном фестивале народного творчества,
посвященном 70-летию
Великой Октябрьской
социалистической революции».**

Фестиваль проводится в целях усиления идейно-политического, трудового, нравственного и эстетического воспитания советских людей, мобилизации их на выполнение решений XXVII съезда КПСС, пропаганды всемирно-исторического значения Великого Октября, совершенствования организации досуга населения.

Фестиваль проходит с марта 1986 по ноябрь 1987 года. Согласно Положению о фестивале, в этот период в трудовых коллективах, учебных заведениях и воинских частях, клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, городах, рабочих поселках и селах организуются различные культурно-массовые мероприятия, в том числе выставки работ коллекционеров, смотры и конкурсы лучших коллекций.

Для подготовки и проведения фестиваля созданы Всесоюзный, республиканские, краевые, областные, окружные, городские, районные оргкомитеты, а также оргкомитеты в трудовых коллективах, учебных заведениях, культурно-просветительных учреждениях.

В состав Всесоюзного оргкомитета входит председатель правления ВОФ летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. С. Демин, Всероссийского — первый заместитель председателя И. Н. Меркулов.

Оргкомитеты координируют деятельность организаций — организаторов фестиваля, определяют порядок и сроки проведения мероприятий на местах, формируют комиссии (секции), жюри, выставкомы, рабочие группы для оказания помощи участникам фестиваля, привлекая в этих целях творческую интеллигенцию и специалистов, обобщают и активно внедряют передовой опыт организации досуга, развития народного творчества, пропаганды достижений самодеятельных коллективов по телевидению, радио, в печати, на выставках.

Оргкомитеты анализируют развитие и идейную направленность самодеятельного творчества, разрабатывают рекомендации по его совершенствованию, подводят итоги фестиваля и вносят предложения о поощрении его участников и организаторов.

Согласно плану на 1986 год, правление Ставропольского отделения ВОФ в составе краевого оргкомитета будет заслушано на заседании Всероссийского оргкомитета.

Президиум правления ВОФ обязал все организации Общества по согласованию с республиканскими, краевыми, областными, городскими, районными оргкомитетами наметить конкретные мероприятия, которые пройдут в рамках фестиваля, а также решить организационно-хозяйственные вопросы.

В каждом отделении ВОФ организовать филателистические выставки, конкурсы и смотры лучших коллекций.

В соответствии с постановлением III пленума правления ВОФ от 4 апреля 1986 года расширить круг экспонентов, чаще проводить выставки и показы коллекций в клубных учреждениях, фойе кинотеатров, ДК, Дворцах и Домах пионеров, в СПТУ. Зональные филателистические выставки 1986 года «Прибалт-фил» в Таллине, «Большой Днепр» в Смоленске, «Большой Днестр» в Кишиневе, «Наш Черноземный край» в Воронеже, «Большой Урал» в Уфе, «Советское Полесье» в Ровно, «Большой Донбасс» в Донецке, а также выставки «Международный год мира» в Днепропетровске и «Желдорфил» в Гомеле пройдут под эгидой Всесоюзного фестиваля.

Президиум поручил подготовить филателистические выставки в пионерских лагерях: «Артек» — правлению Крымского, «Океан» — правлению Приморского, «Орленок» — правлению Краснодарского отделений ВОФ.

Юношескому отделу правления ВОФ с сентября 1986 по август 1987 года поручено провести Всесоюзный конкурс юных филателистов, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В октябре 1987 года в Ленинграде предусмотрено организовать Всесоюзную филателистическую выставку «70 лет Великого Октября» и Всесоюзную юношескую — в Ульяновске.

Республиканские, краевые и областные отделения совместно с оргкомитетами фестиваля, подводят его итоги, принимают решения о поощрении активных участников (организаций ВОФ и активистов) и до 1 декабря 1987 года представляют соответствующую информацию.

Журналу «Филателия СССР» регулярно освещать участие в фестивале отделений и клубов Общества.

Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великого Октября»



Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов по согласованию с Министерством связи СССР и правлением ВОФ принял решение о проведении в Ленинграде в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции Всесоюзной филателистической выставки с международным участием «70 лет Великого Октября». Она пройдет с 17 по 25 октября 1987 года в Центральном выставочном зале и станет заключительным мероприятием ВОФ во II Всесоюзном фестивале народного творчества.

Организационный комитет по подготовке и проведению выставки возглавил председатель исполкома Ленсовета В. Я. Ходырев. Его заместителями назначены заместитель министра связи СССР Л. Д. Барашенков, председатель правления ВОФ летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Л. С. Демин и председатель Ленинградского областного отделения ВОФ генерал-лейтенант медицинской службы, профессор А. С. Георгиевский. В со-

став оргкомитета также вошли В. И. Аристархов — начальник Главного управления по распространению печати Минсвязи СССР, Ю. В. Березовский и Н. Я. Борисов — заместители председателя правления ЛОО ВОФ, Б. П. Бутенко — начальник Главного управления почтовой связи Минсвязи СССР, Т. И. Лютова — председатель Ленинградского отделения Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, И. Н. Меркулов — пер-

вый заместитель председателя правления ВОФ, Е. И. Морозова — начальник Ленинградского городского агентства «Союзпечать», Ю. К. Мякота — начальник отдела печати и пропаганды правления ВОФ, А. П. Тупикин — начальник главного управления культуры исполкома Ленсовета, И. В. Чехов — главный редактор журнала «Филателия СССР» и О. В. Чижов — начальник Ленинградского городского ПТУС. Основная цель выставки — отразить средствами филате-

ЧТОБЫ БЫЛ ВЕСОМЕЕ РЕЗУЛЬТАТ

На отчетно-выборной конференции Северо-Осетинской республиканской организации ВОФ подчеркивалось, что за минувший период увеличилась численность отделения, вдвое возросло количество кружков и клубов. Многие из них созданы на предприятиях, в общественных организациях. Состоялись республиканские, городские и районные выставки. Регулярно проводились встречи коллекционеров, на которых опытные филателисты выступали с лекциями и беседами.

И все же, отмечали делегаты, достижения могли бы стать весомее, если бы лучше велась пропаганда филателии и увеличивалось число участников выставок. По-прежнему не хватает руководителей КЮФов.

Были высказаны многочисленные пожелания по улучшению снабжения коллекционеров.

Критические высказывания, прозвучавшие на конференции, определили дух ее решений, которые помогут дальнейшему развитию филателии в автономной республике.

На конференции выступил представитель правления ВОФ, председатель Армянского республиканского отделения С. Аракелов. Он вручил награды группе активистов.

На базе филателистической выставки, подготовленной к конференции С. Аракелов провел семинар: «Организация выставочной работы, основные принципы и требования к выставочной экспозиции».

Избран новый состав правления. Его вновь возглавил один из старейших наших активистов Ю. Терентьев.

К. ЦОМАЕВ,
член правления Северо-Осетинского республиканского отделения ВОФ
г. Орджоникидзе

лии всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, роль Владимира Ильича Ленина как основателя Коммунистической партии Советского Союза, вождя величайшей социальной революции и создателя первого в мире социалистического государства, самоотверженный труд советских людей по претворению в жизнь исторических решений партийных съездов, борьбу советского народа и народов стран социалистического содружества за мир и прогресс.

В выставке могут участвовать члены ВОФ и члены союзов филателистов социалистических стран. Юношеский класс не предусматривается в связи с проведением в юбилейном году Всесоюзной юношеской выставки в Ульяновске.

Отбор советских коллекций проводится в конкурсном порядке через местные отделения ВОФ. Заявки на участие подаются в Оргкомитет по адресу: 103009, Москва, ГСП, К-9, ул. Горького, 12, правление ВОФ на типовом бланке до 20 декабря 1986 г. через выставочные комиссии республиканских отделений, а по РСФСР — через краевые и областные отделения ВОФ. О своем решении Оргкомитет известит заявителей до 20 февраля 1987 г.

На выставку могут быть представлены экспонаты тематические, цельных вещей, воздушной и космической филателии, по истории почты, фрагменты генеральных коллекций, которые по своему содержанию соответствуют целям выставки, а по уровню разработки удовлетворяют требованиям Положения о филателистических выставках, опубликованного в Справочнике активиста ВОФ в 1986 г.

Одному экспоненту выделяется 5 стендов по 12 стандартных выставочных листов каждый. Принятые к показу

коллекции с описями филматериалов в трех экземплярах должны быть представлены до 15 сентября 1987 г. в распоряжение устроителей выставки по адресу: 191186, Ленинград, канал Грибоедова, 27, правление Ленинградского областного отделения ВОФ. Бланки описей будут высланы экспонентам одновременно с извещением о решении Оргкомитета.

Участие в выставке для всех экспонентов бесплатное. Пересылка коллекций в адрес устроителей осуществляется местными отделениями или владельцами за их счет. Возврат экспонатов в месячный срок осуществляет Оргкомитет.

Оценка экспонатов и присуждение наград будут производиться в соответствии с Положением о филвыставках и Положением о коллегии жюри ВОФ. Оценки принимаются большинством голосов членов жюри и являются окончательными.

Для награждения предусматриваются медали в ранге больших золотых, золотых, больших позолоченных, позолоченных, больших серебряных, серебряных, посеребренных, бронзовых. Для поощрения участников Оргкомитет располагает тремя Главными призами. Специальные призы, учрежденные государственными и общественными организациями, будут переданы в распоряжение жюри для присуждения их лучшим советским и иностранным экспонатам.

В честь выставки Министерство связи СССР выпустит художественный маркированный конверт и почтовую карточку с оригинальной маркой, сделает памятную надпечатку на одной из марок, посвященных юбилею Великого Октября. Будут изданы также сувенирный листок и рекламная виньетка.

В. СИНЕГУБОВ,
ответственный секретарь
Оргкомитета выставки

«...Сам был первым нашим университетом»



Имя Михаила Васильевича Ломоносова занимает особое место в истории отечественной науки и культуры. Из самых своих недр выдвинула в начале мятежного XVIII века «народная целина» этого гениального человека, многообразно и самобытно воплотившего лучшие особенности русского характера. Во всех областях человеческой деятельности, которых касался гений Ломоносова, намного опередил он ученых-современников. Удивительно точно сказал о своем пути в науке и искусстве сам Михаил Васильевич: «Мой покой дух не знает». В этом году исполняется 275 лет со дня рождения великого русского ученого и писателя. И сегодня, отдавая дань таланту М. В. Ломоносова, мы публикуем статью, которая может оказать помощь филателистам при разработке коллекции, рассказывающей о жизни и деятельности нашего гениального соотечественника.

Михаил Васильевич Ломоносов родился в семье помора 8 (19) ноября 1711 года в деревне Денисовке Архангельской губернии, расположенной в устье Северной Двины (№ 2641). Сейчас на этом месте раскинулось большое село, названное в честь великого земляка — Ломоносово. В нем открыт дом-музей М. В. Ломоносова, изображение которого стало сюжетом художественного маркированного конверта № 1652.

Юношу неудержимо тянуло к учебе, и в конце 1730 года девятнадцатилетний Михайло вместе с по-





М. В. ЛОМОНОСОВ

1711-1765

Куда

Кому



Архангельск

1961

ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Адрес отправителя

М. В. ЛОМОНОСОВ
1711-1765



СКУПТУРНЫЕ
ВАНТИННИКИ
МОСКВЫ



Памятник
М. В. Ломоносову



Индекс предприятия связи места назначения

А В И А



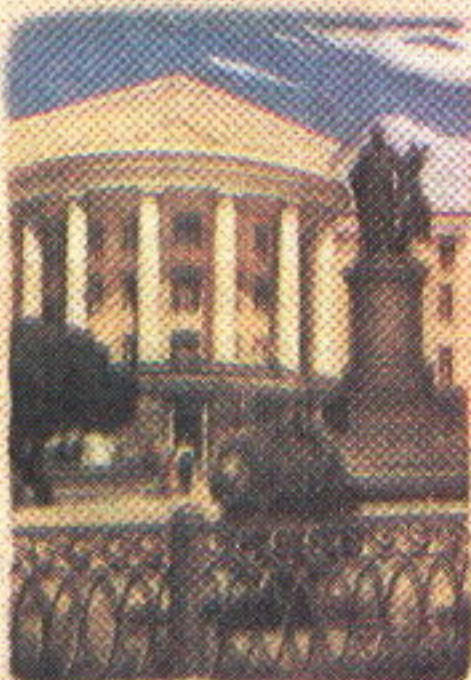
Бюро связи М. В. Ломоносов
Индекс М. В. Ломоносов



Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Архангельск,
Памятник М. В. Ломоносову

Куда

Кому

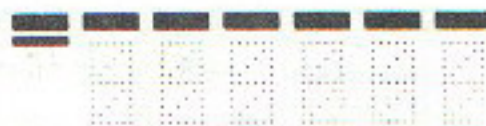
Адрес отправителя



Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес отправителя



Индекс предприятия связи места назначения

морским обозом отправился в Москву. Талантливому крестьянскому сыну удалось поступить в Славяно-греко-латинскую академию, по окончании которой он, как один из самых способных и «в науках достойных» выпускников ее, был послан для дальнейшего совершенствования знаний в университет при Петербургской Академии наук (№ 227, 228, 977, 1359 и др.). Студентом Ломоносов был усердным, науками занимался охотно, все свободное время проводил в библиотеке. Этот период жизни ученого можно проиллюстрировать почтовой маркой № 3138, ХМК № 3405 и СГ № 1361 а, б, посвященных 250-летию юбилею библиотеки Академии наук СССР в Ленинграде.

В ноябре 1736 года начались занятия Ломоносова в Марбургском университете под руководством известного естествоиспытателя и философа эпохи Просвещения в Германии Христиана Вольфа. Здесь он получил основательную подготовку по физике, химии, математике и другим естественным наукам и философии. Тогда же овладел Ломоносов в совершенстве французским и немецким языками.

В Россию Ломоносов вернулся летом 1741 года. С этого времени началась его блестящая академическая деятельность. В 1745 году он становится профессором химии. Научные открытия следуют одно за другим. Диапазон исследований ученого широк: химия и физика, навигация и мореплавание, астрономия, история, право, филология. Нет, пожалуй, такой области знания куда бы ни проник светлый ум Ломоносова.

Одна из величайших за-

слуг его перед наукой состоит в открытии закона сохранения материи и движения, впервые сформулированного в письме к академику Леонарду Эйлеру в 1748 году (№ 2000). Спустя несколько лет Ломоносов опубликовал его в работе «Рассуждения о твердости и жидкости тел».

Его книга, ставшая энциклопедией горного дела, была разослана на крупнейшие заводы и рудники Урала и Алтая, многим ученым и промышленникам. Ее приобрели такие передовые деятели культуры XVIII века, как А. Н. Радищев (№ 1422), Н. И. Новиков (№ 4131), Д. Дидро (№ 2925) и другие.

Трактат М. В. Ломоносова «О слоях земных» стал, по образному выражению академика В. И. Вернадского, «первым блестящим очерком геологической науки» (№ 2931). Многие положения труда великого ученого и теперь полностью согласуются с достижениями современной геологии.

Целью жизни Ломоносова до самого последнего дня было «утверждение наук в отечестве», которое он считал залогом процветания своей родины. Тем же пафосом просвещения проникнута его филологическая и поэтическая деятельность. Многогранное дарование Ломоносова проявилось в этих областях с исключительной силой и подлинным демократизмом. Ученый стремился проникнуть и в тайны языка, и в загадки стихотворства. Еще в годы пребывания во Фрейберге он написал «Письмо о правилах российского стихотворства». Это произведение Ломоносова стало деталью сюжета знака почтовой оплаты № 1966. При работе над маркой В. Завьялов использовал художественное полотно неизвестного автора XVIII века с портретом ученого. Стремясь отразить литературную деятельность Ломоносова, художник изо-

бразил парящую над рукописью Евтерпу — древнегреческую музу лирической поэзии и музыки.

Признанием научных заслуг М. В. Ломоносова явилось избрание его членом Шведской Академии наук в 1760 году и членом Болонской Академии в 1764 году. Эти события документируют почтовые марки Швеции, изданные к 200-летию Шведской Королевской Академии наук в 1939 году (№ 275—278).

В связи с открытием в здании бывшей кунсткамеры Музея М. В. Ломоносова при Академии наук СССР издана серия из трех почтовых марок № 1357—1359, на одной из которых читаем «Здесь работал М. В. Ломоносов». На двух других миниатюрах воспроизведен портрет ученого, выполненный гравером М. Шрейером по рисунку Х. Шульца. Начало научной деятельности М. В. Ломоносова в Петербургской Академии наук документируют знаки почтовой оплаты № 227, 228, 977, 2640.

Горячий патриот России, Ломоносов выступал за расцвет русской науки. По его инициативе был открыт в 1755 году Московский университет. Впрочем, он сам был, по глубокому и верному замечанию Пушкина, «первым нашим университетом».

В серии «Музеи Москвы» есть марка № 1505 с изображением здания Государственного исторического музея. На одной из его стен в 1955 году была укреплена мемориальная доска с портретом М. В. Ломоносова и текстом: «На этом месте находилось здание, в котором в 1755 году был открыт Московский университет, основанный великим русским ученым М. В. Ломоносовым».

200-летие Московского государственного университета отмечено выпуском почтовых миниатюр № 1837—1838 и двумя блоками № 1839—1840. На одной из марок воспроизведен порт-

рет ученого на фоне старого здания университета на Моховой улице в Москве. На другой — новое высотное здание МГУ на Ленинских горах. Оно также неоднократно воспроизводилось на знаках почтовой оплаты и цельных вещах СССР № 1576, 1729, 1743, 2031, 2033, 2037, 2047.

Особое место в коллекции занимают конверты с изображением скульптурных памятников великому ученому, в разные годы сооруженных в университете (ХМК № 10712, 13922 и др.)

Память о Ломоносове увековечена в названиях населенных пунктов, улиц и проспектов, учебных заведений и научных учреждений. В городе Ломоносове Ленинградской области и селе Ломоносове Архангельской области в почтовых отделениях применяются штемпеля, на которых выгравировано имя великого ученого-энциклопедиста. Многие учреждения, носящие его имя, используют франкировальные машины, оттиски штемпелей которых будут служить украшением тематических коллекций о Ломоносове. Его именем назван кратер на обратной стороне Луны (№ 2416).

Во многих городах нашей страны сооружены памятники М. В. Ломоносову, многие из которых воспроизведены на цельных вещах Министерства связи СССР (ХМК № 1015, 1735, 9180, 10585, СГ № 847).

Отдельную главу филателистической летописи о Ломоносове составили цельные вещи и специальные гашения, посвященные научным конференциям, которые с 1969 года ежегодно проводятся в Архангельске. «Ломоносовские чтения» стали значительным событием в культурной жизни нашей страны (ХМК № 6849, 9170, 10049, 10561, 11221, СГ № 2920, 2921, 3222, 3223).

Г. АЛЕШИНА

Куда

Кому

3 N 21
ПЕРЕДВИЖНОЕ ОС
УРАЛЬСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

129327

Индекс предприятия связи места назначения

Почта идет с маршрута

В 1982—1983 годах состоялась полярная экспедиция газеты «Советская Россия»: ее участники совершили путешествие на собачьих упряжках от Уэлена до Мурманска.

Министерство связи СССР посвятило экспедиции три художественных маркированных конверта, последовательно иллюстрирующих трансарктический переход маршрутной группы. На каждом конверте, в частности, изображена мелькавшая на страницах газет эмблема экспедиции: собачья упряжка, вписанная в овал.

В конце 1984 года Министерство связи СССР направило в Свердловск специальный переводной штемпель, который был приписан к городскому отделению связи К-49. С 26 ноября 1984 года им гасится вся корреспонденция Экспедиционного центра (в тот день отмечалось 90-летие И. Д. Папанина, являвшегося председателем оргкомитета полярной экспедиции «Советской России»).

Больше года готовились

свердловчане к новому старту.

...И вот — новая экспедиция газеты «Советская Россия» стартовала в поселке Амдерма Ненецкого автономного округа, на берегу Карского моря. На исходе марта участники отправились на снегоходах и мотоциклах по Уральскому меридиану, вдоль границы между Европой и Азией до Каспийского моря, где и намечено было финишировать в середине августа.

Новая экспедиция «Советской России» была снабжена специальным штемпелем с переводным календарем. При работе над эскизом художник Ю. Косоруков использовал мотивы уральской экспедиции и ставшую уже традиционной овальную форму эмблемы. Штемпель предназначен для гашения корреспонденции, отправляемой с маршрута. Таким образом, маршрутную группу, имеющую и ответственного за почтовый сервис, можно расценивать как передвижное отделение связи.

Е. САШЕНКОВ



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

ОРГАН ЦК КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
И СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР

125868, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.



Главная тема — борьба за мир

На тихой улочке недалеко от центра Иванова, носящей имя Б. И. Пророкова, находится мемориально-художественный музей этого замечательного человека, народного художника СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР. В доме, где сейчас музей, Пророков жил с 1928 по 1929 год.



Он родился 9 мая 1911 года в Иваново-Вознесенске. Со школьных лет его рисунки публиковались в «Комсомольской правде», где знаменитые Моор и Дени были консультантами по работе с молодыми. «Много внимания эти мастера уделили и мне», — вспоминал впоследствии Борис Иванович. С 1931 по 1938 год Пророков — художественный корреспондент «Комсомолки». Работа в молодежной боевой газете «оттачивала» его мастерство.

С первых же дней Великой Отечественной войны он уходит на фронт, сражаясь оружием своих карикатур и сатирических рисунков, плакатов, листовок. Именно на войне, пройдя тяжелейшие испытания в боях на полуострове Ханко, в блокадном Ленинграде, а позднее — на Малой земле, Пророков почувствовал себя «политическим художником». Свою последнюю боевую карикатуру на фюрера художник выполнил уже в Берлине, в рейхсканцелярии, в кабинете Гитлера на бланке с его факсимиле...

Главная тема послевоенного творчества Б. И. Пророкова — борьба за мир. И он отдает ей все свои си-

лы, весь талант художника-гражданина. В 1948 году в Иванове им создана большая тематическая серия рисунков «Вот она, Америка!», а в 1950-м — циклы плакатов «За мир», среди которых наибольшую известность получает лист «Танки агрессора — на дно» (№ 2598). Этот плакат обошел всю прогрессивную печать мира, его несли участники многих антивоенных демонстраций и митингов.

В центре рисунка — сплоченная группа людей, чьи усилия слиты в едином стремлении: сбросить ненавистный танк на дно. Кажется, еще минута — и люди доброй воли победят... Выразительная композиция, динамичность — отличительные особенности не только этого плаката, ставшего документом эпохи, но и других графических работ Пророкова.

В 50-е годы художник много работает в сатирическом жанре — его произведения печатались в журнале «Крокодил» (МК № 8309), иллюстрирует стихи Маяковского об Америке, выступает с графической серией «Это не должно повториться!» (в 1961 году она удостоена Ленинской премии).

Уже будучи тяжело боль-

ным, он все-таки продолжал работать, оставаясь в строю активных борцов за мир. Дни, когда наступают мучительные головные боли, — «мертвые дни». «Но я решительно должен подняться в атаку, — записывает Пророков в дневнике 26 мая 1965 года. — Действительность слишком возмутительна, чтобы умереть спокойно...» В этот день американцы бомбили Вьетнам. И художник, преодолевая свой недуг — следствие контузии, создает новые антивоенные работы. Появляются его серии плакатных рисунков: в 1962 году — «Красное и черное», в 1966—1967 гг. — «Сыну», как завещание юному поколению никогда не забывать ужасов минувшей войны, помнить тех, кто спас мир от фашизма. В 1968 году — новый цикл «Международная хроника», в 1969-м — серия «Борьба»...

В память о Б. И. Пророкове Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт № 15157 с его портретом (автор рисунка — Г. Кравчук). А в 1983 году другой — с видом дома-музея художника в Иванове.

А. РОМАНОВ

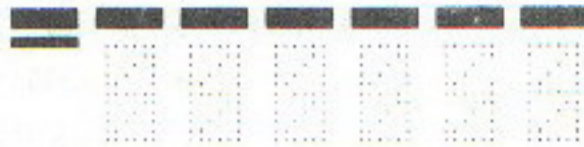
г. Иваново

Слава и гордость Шуши



Азербайджанский поэт КАСУМБЕК ЗАКИР

Азербайджанский поэт
Касумбек ЗАКИР
1784 - 1857



Писшите индекс предприятия связи места назначения



Азербайджанский художник, поэт МИР МОХЛЮН НАРВАК

Азербайджанский художник, поэт
МИР МОХЛЮН НАРВАК
1833 - 1918



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

Азербайджанский город Шуша имеет славное прошлое. Основанный в середине XVIII века как крепость для защиты Карабахского ханства, он не раз держал героическую оборону от нашествия иранских войск. Город играл важную роль в развитии связей с Россией, в состав которой он вошел в 1805 году.

Но жители Шуши гордятся не только этим. Их земляки вписали яркие страницы в историю отечественной культуры.

В Шуше родился поэт Касумбек Алибек оглы, более известный под псевдонимом Закир («Рассказывающий», «Оглашающий»). Министерством связи СССР выпущен маркированный конверт, воспроизводящий портрет Закира, выполненный художником А. Зейналовым (МК 26.11.84 г.) Он приурочен к 200-летию со дня рождения поэта.

Родом из аристократической семьи, Закир получил отличное образование и под влиянием великого азербайджанского поэта М. Вагифа (МК 8.10.68 г.) уже в ран-

нем возрасте начал писать стихи, преимущественно лирического содержания.

После воссоединения Азербайджана с Россией (МК 20.04.64 г., МК 15.05.64 г., СГ 29.05.64 г.) поэт получил возможность познакомиться с русской, а через нее и с западноевропейской литературой, что, естественно, обогатило и расширило его кругозор, сказалось на развитии творческой индивидуальности, на формировании гражданской позиции. В стихах Закира верх берет сатирическая направленность. Он беспощадно бичует мракобесие и ханжество духовенства, алчность и продажность царских чиновников.

В 1825—1826 годах Закир поступает на службу в чине поручика в мусульманский конный полк русской армии и во время боев с персами проявляет незаурядную храбрость и мужество. В эти годы и позже он бывает во многих городах, знакомится с бытом других народов, встречается с интересными людьми. К началу 1830-х годов некоторые исследователи относят знакомство Закира с зачинателем азербайджанской драматургии философом-материалистом

М. Ф. Ахундовым (№ 2754, МК 17.06.82 г.).

Современная поэту действительность оттачивала его сатиру, звучавшую все острее и язвительней:

Малоумных беков

*сколько хочешь тут,
Воду в ступе днями
целыми толкут,
Говорят о чем,
и сами не поймут!..
Лишь обман один
царит у них, взгляни!
Не проникнешь в козни,
что таят они...*

Козни «малоумных беков» обернулись и против самого Закира: ему не могли простить резкой критики, независимых взглядов. В 1849 году поэта «уличили» в укрывательстве своего племянника Бехбудбека, обвиненного в убийстве царского солдата. Не имея никаких доказательств, власти все же выслали Закира из родного города, а его имение было разрушено. Лишь с помощью влиятельных друзей, и в первую очередь М. Ф. Ахундова, служившего в канцелярии царского наместника, поэту удалось добиться разрешения вернуться в Шушу.

В преклонном возрасте он остался без средств к существованию, но продолжал упорно работать. В эти тяжелые дни ему оказывала материальную и моральную поддержку Хуршудбану Натеван (ПК 10.02.84 г.), одна из лучших лирических поэтесс Азербайджана.

Сломленный тяжелым недугом, Закир скончался в 1857 году. А в 1861-м вышел царский указ, согласно которому Закиру назначалась ежемесячная пенсия «в связи с оказанием им Российскому государству услуг». Поистине коротка жизнь, чтобы дожидаться милости от царя!

Когда умер Закир, вошедший в историю азербайджанской литературы как основоположник сатирического жанра и критического реализма, расцвел талант его знаменитого земляка Навваба (полное имя — Мир Мохсун Гаджи Сеид оглы Навваб Карабаги), поэта и музыковеда, художника и каллиграфа, ученого и общественного деятеля. В 1983 году праздновалось 150-летие со дня его рождения, и советская почта выпустила к этому юбилею художественный маркированный конверт (МК 21.12.82 г.).

Много славных дел на счету Навваба, но среди них заметно выделяется его участие в распространении нелегальных большевистских газет. Основав в Шуше библиотеку и читальню, он снабжал горожан «Правдой» и «Искрой», несмотря на неоднократные обыски, которые устраивала царская охранка.

Патриот и интернационалист, Навваб призывал: «Относись к людям разных национальностей одинаково, не противопоставляй их друг другу» (книга «Насихатнаме»). Как актуальны эти слова в сегодняшнем мире!

Особое место в жизни Навваба занимала музыка. Он создал в Шуше «Общество музыкантов», на собраниях которого обсуждались проблемы музыкального искусства, исполнительское мастерство и т. п. В 1884 году Навваб написал музыкальный трактат «Визухиль-аргам» («Объяснение цифр»), представляющий собой, в первую очередь, практическое руководство для изучения азербайджанских мугамов — музыкальных поэм в импровизационной форме, в зависимости от текста ограниченных определенным ладом. Интересны страницы трактата, где автор рассказывает о занятиях Пифагора, Платона, Аристотеля, аль-Фараби музыкальной наукой. Весьма любопытен раздел, посвященный связи музыки с медициной. Исходя из мнения, что все болезни зависят от тепла или холода,

Навваб пишет: «Если причина болезни тепло, больному становится легче, когда исполняются грустные и печальные, нежные и спокойные мелодии. Если же болезнь появилась от холода, тогда надо исполнять радостные и веселые песни. Это облегчит болезнь. Так, веселье приносит тепло, а грусть умножает холод».

Занимаясь поэзией, Навваб основал литературное общество «Меджлиса-фарамушан» («Собрание забытых») и составил антологию, в которую вошли стихи ста азербайджанских поэтов Карабаха. Навваб был прекрасным каллиграфом и художником. Известны его картины «Птицы», «Цветы», «Роза и соловей», «Портрет Тамерлана», орнаменты и книжные иллюстрации. До сих пор радуют своей красотой его узоры и росписи стен дома, где он жил, медресе, в котором преподавал, минаретов «Большой мечети» в Шуше.

Навваб интересовался астрономией, химией, математикой, создал учебник по астрономии «Кифаятуль-атфал», снабженный пояснительными цветными таблицами.

В высшей степени незаурядная личность, Мир Мохсун Гаджи Сеид оглы Навваб Карабаги (1833—1918 гг.) сыграл большую роль в развитии науки и культуры Азербайджана. Все свои силы он отдал на службу родному народу.
Г. АРЗУМАНОВ
Баку

Искусство, литература, филателия

3 декабря исполняется 20 лет со дня основания мемориала — памятника Неизвестному солдату у кремлевской стены.

В канун 25 годовщины битвы под Москвой в Александровском саду были захоронены останки Неизвестного сол-

дата, павшего в декабре 1941 года на 41 километре Ленинградского шоссе.

Мемориал сооружен по проекту архитекторов Д. И. Бурдина, В. А. Климова, Ю. Р. Рабаева и скульптора Н. В. Томского. Он расположен между угловой Арсенальной башней Московского Кремля и гротом сада. Средний камень надгробия украшает скульптурная композиция из бронзы, установ-

ленная в 1975 году. Перед гранитной надгробной плитой, в квадратном углублении укреплен пятиконечная звезда, в центре которой горит Вечный огонь Славы, чье пламя озаряет надпись: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от памятного сооружения находится гранитная стена, на которой выбито: «1941 — Павшим за Родину — 1945», справа гранитная аллея, где

НЕ УССУРИЙСКИЙ, А АМУРСКИЙ...



Перелистайте альбомы филателистов. Как часто вы встретите на марках изображение тигра. Это могучее и красивое животное трижды появлялось на советских знаках почтовой оплаты. Так, в октябре 1959 года вышла серия «Фауна СССР», на одной из марок ее изображен тигр (№ 2326). На миниатюре надпись «Уссурийский тигр». В мае 1964 года отмечалось 100-летие Московского зоопарка. В серии, посвященной этому событию, также есть миниатюры с «уссурийским» тигром (№ 3046 и 3053). В августе 1970 года Сихотэ-Алинскому государственному заповеднику в связи с его 35-летием была посвящена серия, и в ней по праву вновь показан тигр (№ 3919). И тоже «уссурийский».

Что же представляет собой этот подвид? Ответ я искал

в Красных книгах СССР и РСФСР, в Международной Красной книге, в другой специальной и научно-популярной литературе последних лет, но нигде, кроме «Каталога почтовых марок СССР», не нашел упоминания об «уссурийском» тигре. В настоящее время известны тигры амурский, или сибирский, балийский, яванский, туранский, суматранский, бенгальский и китайский. Общая их численность невелика. В Индии около 2500, в Бангладеш не более 250, в Непале и Бутане около 400, в Малазии 650—700, на Суматре 350—400, в СССР около 200, Китае не более 150, на Яве всего около десятка тигров. Полностью они исчезли на острове Бали, в Афганистане, Пакистане, Иране, Закавказье, Средней Азии и Казахстане. Не поддается под-

счету из-за резкого сокращения популяции количество тигров в Таиланде, Бирме, Корее и на юге Китая.

В различных зоопарках мира, а их количество уже приближается к 1000, содержится тигров амурских около 800, бенгальских 650, суматранских 150. И если мы прибавим к этим незначительным цифрам даже тех тигров, которые с успехом выступают на цирковых аренах мира, то все равно мы будем далеки от цифры 11,5 млн. экземпляров. Именно таков общий тираж марок с изображением «уссурийского» тигра, который с учетом обширных почтовых связей нашей страны теперь встречается практически во всех уголках земного шара.

Справедливости ради, все же надо отметить, что в 1977 году была выпущена марка № 4789 по рисунку художника М. Сильяновой, на которой изображен амурский тигр с детенышем. Итак, амур-сибиряк получил права гражданства. Ну, а что касается тигра «уссурийского», то хочется еще раз подчеркнуть, что наш дальневосточный тигр, хоть и обитает в уссурийской тайге, официально величается тигром амурским.

А. БОГДАСАРОВ,
доцент Брестского
государственного
педагогического института
им. А. С. Пушкина

Брест

расположены парфировые блоки с замурованными в них капсулами с землей городов-героев.

В отечественной филателии мемориалу посвящены марки № 3584, 3891, 4455, МК 4869, 5396, 6645.

В январе 1987 года — 150 лет со дня рождения русского музыканта и композитора Михаила Александровича Балакирева.

В начале 60-х годов XIX века в Петербурге под руководством Балакирева возник музыкальный кружок, вошедший в историю мировой культуры под названием «Могучей кучки».

Основная сфера творчества Балакирева — симфоническая и фортепианная инструментальная музыка. Наибольшей известностью пользуются такие его симфонические поэмы, как «Русь»,

«В Чехии», «Тамара». Последняя создана под влиянием поэзии М. Ю. Лермонтова.

Памятная марка к 120-летию Балакирева вышла в 1956 году (№ 2005). Ему также посвящен МК № 1820.

Композитор написал много песен на стихи народного поэта И. Кольцова, поэтому целесообразно здесь сказать и о маркированных конвертах № 1066, 663А и миниатюре № 2295.



Пустили на самотек

Президиум правления ВОФ на очередном заседании рассмотрел вопрос о пропаганде филателии в Белорусском республиканском отделении ВОФ.

Заслушав и обсудив доклад заместителя председателя правления БРО Б. И. Баталова, Президиум отметил, что отделения и клубы ВОФ Белоруссии участвуют в культурно-просветительной работе и организации досуга трудящихся. Успешно ведется пропаганда филателии в Минском отделении, где в 1986 году состоялись областная и две клубные выставки, посвященные XXVII съезду КПСС, организовано 17 агитационно-пропагандистских сменных экспозиций, публикуются статьи и заметки в печати, ведутся передачи по радио и телевидению. Неплохо налажена пропаганда и в Дрогичинском районе Брестщины. В Витебском областном отделении изготовлено 50 комплектов филателистических слайдов для использования в учебном процессе.

В целом же по республике за последние годы уровень пропаганды филателии значительно снизился и в нынешнем году положение не изменилось. Возможности средств массовой информации используются плохо. Редко можно встретить опытных лекторов в трудовых коллективах, красных уголках, общежитиях, школах и СПТУ. Нет деловых контактов с отделениями Всесоюзного общества «Знание».

Неважно обстоят дела и с филателистическими вы-

ставками. В плане основных мероприятий БРО на 1986 год даже не предусмотрена республиканская выставка, посвященная XXVII съезду КПСС. Далеко не везде выполнено постановление Президиума правления ВОФ о повсеместном проведении экспозиций, посвященных 40-летию Великой Победы. В Бресте, Витебске и Гродно областных выставок в 1985 году вообще не было. У проводимых выставок слабая реклама, низкая посещаемость.

Трудно судить об участии белорусских филателистов во Всесоюзном смотре, посвященном XXVII съезду КПСС, поскольку информация о его ходе в правлении БРО отсутствует.

Как отмечалось на заседании Президиума, пропаганда филателии правлением республиканского отделения пущена на самотек. В работе комиссии по пропаганде и пропагандистского актива налицо равнодушие и формализм.

После образования в 1984 году Минского областного отделения правление БРО так и не сумело выйти на республиканский уровень. Штатные работники выезжали на места крайне редко. Областные отделения по вопросам пропаганды на заседаниях президиума не заслушивались. Помощь областным отделениям практически не оказывалась.

Все это, естественно, отрицательно сказалось на развитии филателии в Белоруссии, где за последние три года не создано ни одного районного отделения, а численность членов ВОФ и юных филателистов резко упала.

Заместитель председателя правления БРО Б. И. Баталов не проявляет инициативы, требовательности и настойчивости, в области выезжает редко, главным образом для участия в юбилейных мероприятиях, работой правлений и ревизионных комиссий областных отделений руководит поверхностно. На все эти упущения внимание т. Баталова обращалось неоднократно.

В принятом постановлении Президиум указал правлению БРО на серьезные недостатки и обязал его — коренным образом улучшить стиль и методы работы. Предложено оказать практическую помощь областным отделениям и осуществлять постоянный контроль за их деятельностью. Не реже, чем раз в год, заслушивать отчеты областных отделений на президиуме правления.

Президиум обязал правление республиканского и областных отделений организовать проведение предстоящие в 1986—1987 годах филателистические выставки и завершающий этап Всесоюзного смотра, посвященного XXVII съезду КПСС, обеспе-

Критика поможет делу

чить участие всех отделений и клубов ВОФ в проведении II Всесоюзного фестиваля народного творчества в честь 70-летия Великого Октября.

В целях широкого привлечения внимания общественности к работе Общества во дворцах и домах культуры, кинотеатрах, дворцах и домах пионеров установить постоянные пропагандистские стенды.

Во всех городских и районных отделениях, клубах и кружках ВОФ, а также в культпросветучреждениях провести лекции-беседы: «КПСС — организатор и вдохновитель побед советского народа», «Великий Октябрь и филателия», «Союз нерушимый республик свободных», «Ленинизм — тема века», «Варшавский Договор на страже мира и социализма», «Филателия за мир и международное сотрудничество».

Комиссиям по пропаганде, с учетом опыта других организаций ВОФ, рекомендовано согласовывать с редакциями газет, радио и телевидения планы выступлений по филателии.

За бездеятельность, неудовлетворительное руководство и слабый контроль за работой филателистических организаций Баталову Борису Ивановичу Президиум правления ВОФ объявил выговор и предложил руководству БРО ВОФ рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейшего пребывания его на штатной должности заместителя председателя правления республиканского отделения.

* * *

Президиум утвердил перспективный план расширения пропаганды филателии, согласованный с ГУРП Министерства связи СССР.

Казалось бы, еще совсем недавно Ставропольская краевая организация ВОФ славилась многими добрыми делами. А зональные филателистические выставки «Северный Кавказ» привлекали внимание коллекционеров соседних республик и областей, Краснодарского края. Вся жизнь Ставрополя, его история, экономика, удивительный мир природы с уникальными курортами были представлены на экспозициях.

Так было. Почему же теперь редко стали устраиваться филателистические выставки, и не только в краевом центре, но и на местах? Почему произошел значительный отсев членов Общества, в том числе юношеской секции? Почему распалась лекторская группа? Эти и другие вопросы прозвучали на отчетно-выборной конференции краевого отделения ВОФ, состоявшейся в Пятигорске.

Стоит напомнить, что на III расширенном пленуме правления ВОФ ставропольчане подверглись справедливой критике. Самокритичным был и отчет о работе краевого правления, с которым выступил его председатель Э. Мирзоев.

Из доклада и выступлений делегатов выяснилось, что только в 15 из 34 районов края созданы отделения Общества. Вот где резерв для роста численности наших рядов. Приводились факты о том, что даже положительный опыт подготовки молодой смены в Железноводске, где насчитывается 300 кюфовцев, не получил широкого распространения.

Жаль, конечно, что на конференции не было представителей Пятигорского горкома ВЛКСМ, горно, отдела культуры горисполкома. Видимо, они дали бы ответы на острые вопросы, возникшие в ходе конференции.

Кстати, в школах, за исключением одной — № 17, отсутствуют кружки юных филателистов, и горно не помогает их созданию.

На конференцию не приехали представители из Черкесска, Карачаевска, соседнего г. Лермонтова, а ведь и к ним относились многие критические замечания.

Делегаты внесли ряд предложений, касающихся подготовки к предстоящему 70-летию Великого Октября. Намечено возобновить занятия со студентами на факультете общественных профессий Пятигорского государственного педагогического института иностранных языков, в Невинномысске откроется филателистический магазин, в Кисловодске расширится КЮФ при клубе «Орленок». Планируется выпуск буклетов, пропагандирующих опыт работы наших ветеранов, в частности по пропаганде коллекционирования средствами массовой информации. Филателисты хорошо сотрудничают с газетой «Коммунист» (г. Минеральные Воды), а пятигорская редакция радиовещания регулярно передает материалы о марочных новинках и жизни Общества в специальной «Страничке филателиста».

Конференция показала глубокую заинтересованность ставропольцев в реализации возможностей краевой филателистической организации для подготовки выставок к 70-летию Великого Октября и активного участия во II Всесоюзном фестивале народного творчества. Все отделения ВОФ участвуют во Всесоюзном смотре, посвященном XXVII съезду КПСС.

Избран новый состав правления, председателем его стал Э. Мирзоян.

Б. СТЕПАНОВ
Пятигорск

Нам отвечают Долгий путь к подписчику

Под таким заголовком в № 2 за этот год был опубликован обзор читательских писем, авторы которых жаловались на несвоевременную доставку номеров нашего журнала.

Заместитель начальника производственно-технического управления связи Московской области В. Долотин сообщает, что по статье «Долгий путь к подписчику» проведена проверка. Установлено, что факты недоставки журнала «Филателия СССР» № 9, 10, 11 и 12 подписчику Н. Шиловскому (г. Троицк) действительно имели место. Они произошли по вине бывшего начальника отделения связи Троицк-1 тов. Гольшевой, которая не сделала заказ на вновь принятую подписку, и журналы доставлялись другому подписчику. Указанные номера журналов

приобретены и доставлены тов. Шиловскому. Ему принесены извинения.

Заместитель начальника Горьковского областного производственно-технического управления связи М. Давыдов в ответе в редакцию пишет, что по претензиям А. Бушкова (г. Кстово) и В. Трофимова (Дзержинск), изложенным в статье «Долгий путь к подписчику», осуществлена проверка. Установлено, что в Кстовский районный узел связи весь посыл десятого номера журнала не поступил из цеха № 8 (экспедиционное печатание) Моспочтамта, куда был направлен акт № 107 от 12.12.85 г. По поступлении досыла журнал доставлен подписчикам. Последующие номера «Филателии СССР» вручены А. Бушкову по мере их поступления в Кстовский узел связи. Претензий к

работникам связи у читателя в настоящее время нет.

По вопросу доставки «Филателии СССР» В. Трофимову тов. Давыдов сообщает, что все номера журнала за последние месяцы вручены заявителю своевременно, по мере их поступления в Дзержинский городской узел связи.

В беседе с работниками связи В. Трофимов высказал пожелание, чтобы журнал подписчикам поступал не позднее, чем в розничную продажу. На Московский почтамт отправлено письмо с просьбой ускорить отправку журнала по подписке предприятиям связи Горьковской области.

Заместитель начальника Ставропольского краевого производственно-технического управления связи А. Солодовников

Вместе с «Союзпечатью»

Первичная организация ВОФ в г. Арзамасе небольшая — всего 48 человек. Есть еще клуб юных филателистов. Регулярно проводятся интересные выставки почтовых марок.

Общеизвестно — в каждом большом и малом городе, в районных центрах были свои выдающиеся люди, имена которых связаны с историей и развитием этого края. В Арзамасе, например, жили писатели М. Горький и Аркадий Гайдар, выдающийся партийный деятель М. Ф. Владимирский, русский художник, педагог, основа-

тель первой в России провинциальной художественной школы академик А. В. Ступин. Почтовые материалы с изображением этих и других замечательных людей очень популярны у наших филателистов.

Старейший арзамасский собиратель Петр Николаевич Савельев устраивал несколько своих «персональных» выставок. Они посвящались 400-летию Арзамаса, 115-летию со дня рождения М. Горького. И вот новая экспозиция, рассказывающая о Гайдаре и демонстрирующаяся в его музее.

МЕСТО ВСТРЕЧИ — МАГАЗИН

У арзамасцев в почете разные темы. Так, В. Кривоногов пополняет коллекцию «Идеи марксизма-ленинизма», Л. Оноприенко — «Живопись и космос», И. Бордей — «Выдающиеся личности».

Большой праздник был у арзамасских филателистов, когда закончился филателистический конкурс «Великая Отечественная», посвященный 40-летию Победы. Жюри, возглавляемое председателем правления ВОФ, летчиком-космонавтом СССР, Героем Совет-

в ответе редакции отмечает, что позднее поступление журнала «Филателия СССР» в Лермонтовский узел связи вызывает справедливые жалобы подписчиков, и в частности, Ю. Тарковского, письмо которого было помещено на страницах журнала. Ставропольский краевой ПТУС, пишет далее А. Солодовников, обратился к руководству Московского почтамта и начальнику цеха № 8 Моспочтамта с просьбой обеспечить более раннюю отправку журнала «Филателия СССР» предприятиям связи края для своевременной его доставки подписчикам.

Ответы на критические замечания, высказанные читателями, прислали также заместитель начальника Ярославского областного ПТУС Н. Гасилов, начальник ПТУС Кабардино-Балкарской АССР В. Кобзарев, заместитель начальника Липецкого областного агентства «Союзпечать» Л. Подзорова. Бо-

лее раннее поступление журналов в розницу по сравнению с подпиской они объясняют тем, что журналы для розничной сети поступают, как правило, прямым посылком, без дополнительной обработки на внутренних этапах их прохождения.

ОТ РЕДАКЦИИ. Проблема поздней доставки журналов подписчикам не нова, но актуальности своей, к сожалению, не теряет и по сей день и касается не только нашего журнала. Напомним, что этой проблеме посвящалась и статья «Журнал на пути к подписчику» (№ 10, 1985), в которой, в частности, говорилось, что Министерство связи СССР проводит большую подготовительную работу по совместному экспедированию подписных и розничных тиражей журналов. Это вопрос, разумеется, не простой, однако неотложность его решения очевидна для всех, поскольку в этом случае реально сократятся сроки

доставки периодических изданий подписчикам, вызывающие в настоящее время многочисленные нарекания.

При всех трудностях, которые испытывают предприятия, занимающиеся пересылкой и доставкой периодических изданий, необходимо настойчиво искать путь для своевременного вручения журналов подписчикам. Там, где такая работа постоянно ведется (например, Подмосковье, республики Прибалтики, Молдавия, Новосибирская, Свердловская, Иркутская, Крымская обл.), положение с доставкой обстоит лучше. Об этом свидетельствует и отсутствие жалоб со стороны подписчиков. Связистам предстоит с максимальной отдачей использовать все имеющиеся резервы — это тоже позволит сократить не всегда еще близкий путь журналов к подписчикам.

ского Союза Л. С. Деминым, наградило поощрительным призом и грамотой «Пионерской правды» КЮФ Арзамасского Дворца пионеров и школьников имени 40-летия пионерии.

Хорошо помогает коллекционерам районное агентство «Союзпечать», открывшее на проспекте Ленина новый специализированный магазин, который стал любимым местом встреч для филателистов. Председатель городского отделения ВОФ Адольф Антонович Старосельцев согласовывает свою работу с заведующей магазином Алевтиной Петровной Ковязиной, продавцами.

Думается, однако, что первичная организация ВОФ

могла бы быть более многочисленной и активнее участвовать в общественной жизни города. И пополнение она могла бы с успехом черпать прежде всего из числа тех, кто, не будучи членом Общества, часто посещает магазин. А таких ведь немало.

И взрослым и юным филателистам работники магазина всегда рады, помогают и словом, и делом. Ну, а разного рода ловчилам здесь неуютно.

— В первые дни нашей работы, — рассказала Алевтина Петровна Ковязина, — к нам повадились «дяди издалика», как мы их окрестили. Раскрывая перед маль-

чишками свои «дипломаты», они щедро предлагали им марки на выбор, большей частью иностранные. Разумеется, по спекулятивным ценам. Но мы не хотели, чтобы на магазин легло пятно, и сразу же отучили дельцов переступать наш порог. Не сомневаюсь, правильно поступили.

Уместно отметить и такой факт. Когда филателисты организуют выставку в здании музея или Дома культуры, то коллектив магазина в это же время предлагает ее посетителям богатый выбор коллекционных материалов.

И. УТИН
Арзамас

Мнение калининцев

**Продолжаем обсуждение статьи
 «Быть школьной филателией!»**

(«Филателия СССР», № 7, 1986 г.).

**В сегодняшней беседе, за «круглым столом»
 участвуют начальник Калининского
 городского агентства «Союзпечать»**

**С. А. Волкова, председатель правления
 областного отделения ВОФ А. А. Дуйцев,
 члены правления Д. Л. Повалинский
 и В. В. Кораблинов.**

С. А. Волкова: Журнал «Филателия СССР» о проблемах юношеской филателии писал неоднократно. Статья С. Глазунова представляется значительнее других, поскольку она ставит вопрос острее, принципиальнее. И все же — это, конечно, мое мнение — нет в статье достаточно убедительных доказательств того, что роль филателии в школьном процессе действительно настолько велика. Безусловно, почтовая марка в какой-то мере может дополнить и обогатить урок. И все же, не переоценивает ли автор статьи роль почтовой миниатюры в успешном усвоении учебной программы?

И еще. При столь обширных масштабах работы, которые предлагаются в статье, как-то пропадает уверенность в возможности решить проблему школьной филателии по крайней мере в ближайшие годы. А время-то не ждет. Я считаю, что, не оставляя без внимания вопросы организации соответствующих курсов на факультетах общественных профессий в вузах, надо еще настойчивее заниматься подготовкой руководителей детских кружков и КЮФов уже по существующей системе,

вполне оправдавшими себя методами. Только активистам ВОФ, опытным членам Общества следует побольше проявлять инициативы.

Есть в статье и такие предложения, как продажа филателистических материалов для школ и КЮФов по безналичному расчету. Было бы неплохо провести эту идею в жизнь. Но решать вопрос надо не на нашем уровне. А вот на улучшение торговли филателистическими товарами и филпринадлежностями в сети «Союзпечати» следует обратить внимание. Да, нашим работникам, которые стоят за прилавком, не хватает знаний и опыта, в частности, опыта общения с детьми.

А. А. Дуйцев: По поводу организации торговли согласен с Софьей Александровной. Но, как я понимаю, речь в статье С. Глазунова идет прежде всего об активном участии органов народного образования во внедрении, если так можно выразиться, филателии в школьную жизнь. Были по этому поводу рекомендации Министерства просвещения СССР. Известен документ, подготовленный Главным управлением школ этого Министерства совместно с прав-

лением ВОФ, об опыте совместной работы органов народного образования и школ с отделениями нашего Общества. Приводились, если мне не изменяет память, очень убедительные примеры использования филателии в учебно-воспитательном процессе в Одесской и Черкасской областях. Больше того, в свое время Министерство просвещения утвердило даже программу для внеклассной и внешкольной работы по филателии. Автор статьи «Быть школьной филателией!» справедливо беспокоится о том, чтобы все эти рекомендации не остались, простите, только бумажкой, а приобрели силу авторитетного документа, которым руководствуются педагогические коллективы.

Объективности ради скажу, что нашему отделению не хватает пока инициативности: написали мы года два назад письмо в органы народного образования, внесли свои предложения. И на том успокоились, хотя дело-то не сдвинулось с мертвой точки. Да и не сделали всего, от нас зависящего, чтобы, наконец, были введены специальные курсы по филателии на факультетах общественных профессий в



вузах и техникумах. Прислушав этот курс, и педагоги, и другие молодые специалисты, в частности, те, кто выезжает на село, имели бы элементарное представление о филателии и о том, как организовать эти любительские объединения, как наладить в них занятия. Да, это масштабная программа, рассчитанная не на год и не на два. Но не стоит ее пугаться, надо же когда-то переходить к активным действиям.

Что же касается нынешней системы подготовки руководителей КЮФов, то, по моему, никто и не призывает отказываться от нее...

Д. Л. Повалинский: В школах Калинина действует более десятка КЮФов — цифра, прямо скажем, скромная, если учесть количество школ в городе. Конечно же, руководят клубами общественники — инженеры, научные работники, военнослужащие. А учителя?.. Учитель всего лишь один — Лев Георгиевич Никаноров из 27-й школы. Все мы понимаем, что преподаватель — человек, загруженный до предела, в том числе и общественными делами. Но уверен, если бы руководители народного образования — от заведующего облоно до директора школы и завуча — вникли в существо вопроса, поддержали учителей-энтузиастов, сказали свое авторитетное слово в защиту филателии, изучили опыт лучших школ страны, убедились, что она может стать органической частью учебно-воспитательного процесса, на живых примерах объяснили бы это учителям, дело бы пошло. А пока что у нас в Калинине органы народного образования филателию, попросту говоря, игнорируют. В лучшем случае их представитель откликается на приглашение и посе-

тит городскую или областную юношескую выставку (они у нас проводятся ежегодно, обычно весной, к ленинским дням).

Комсомол тоже не балует кюфовцев вниманием. Правда, не скупится на почетные грамоты, даже путевки в Артек или «Орленок» может выделить на слет филателистов. Вот, пожалуй, и все. Даже пионервожатые остаются непричастными к работе школьных КЮФов. Я согласен с тов. Дуйцевым: надо нам добиваться, требовать от облоно, обкома комсомола внимания к школьной филателии, ведь все мы заинтересованы в том, чтобы она помогала ребятам расти любознательными, целеустремленными. Следует почаще вспоминать слова Н. К. Крупской о том, что коллекционирование ведет к познанию мира, приучает к опрятности, вырабатывает внимательность, умение систематизировать и классифицировать, пробуждает интерес к научно-исследовательской работе.

Основы для развития филателии в области есть. Стал, например, хорошей методической базой КЮФ «Тверь» при калининском городском Дворце пионеров и школьников. Он существует десять лет и зарекомендовал себя настоящим центром юношеской филателии. Два-три раза в год проводим здесь семинары с руководителями КЮФов, ребята из других клубов всегда могут получить во Дворце необходимую консультацию. Начало положила Людмила Ивановна Пилюгина, потом ее сменил такой же энтузиаст Сергей Иванович Гончаров. Прекрасно, когда есть кому подхватить эстафету. Но, к сожалению, значительно чаще бывает иначе: уходит человек, любящий детей, знающий филателию, и КЮФ прекра-

МНЕНИЕ КАЛИНИНЦЕВ

щает свое существование. Мог бы привести множество примеров, да нет необходимости, вам, конечно, известны такие факты. Это еще и еще раз говорит о том, что надо постоянно заботиться о подготовке кадров.

Продолжу мысль тов. Волковой. В снабжении филателистическими материалами недостатков много. Не хватает гашеных марок, поступают лишь отдельные серии, а блоки продаются только чистые (ребятам не по карману). На приобретение коллекций для школьных КЮФов отделение Общества не имеет средств, хотя и делаем исключение, когда чувствуем, что в клубе идет серьезная работа, кипит жизнь. А вот решить вопрос с приобретением марок для школ по безналичному расчету было бы очень хорошо. Пусть подумают об этом в Министерстве связи.

И в организации торговли не все налажено. Много лет собираются открыть у нас настоящий специализированный магазин «Филателия», но пока что нет помещения.

А в нынешнем магазине и повернуться негде. Правильно здесь уже говорилось, что многое зависит и от продавцов, их опыта. А его недостает. Жаль, что нет специальных пособий для продавцов, имеющих дело с юными филателистами. Да и статей на эту тему мне лично читать не приходилось.

В. В. Кораблинов. Ну, если уже речь зашла о печати, то позвольте и мне высказаться. Сам я не журналист, но многие годы — и в армии, и вот теперь — охотно сотрудничал и сотрудничаю в газетах и журналах (кстати, за последние годы неоднократно печатался в «Филателии СССР»). А с нашей «Калининской правдой» связи особенно тесные. Уже несколько лет помогаю вести в газете постоянный раздел для филателистов. Но вот о чем задумываюсь в последнее время. И наши выпуски и те, что читаю в других областных газетах, по моему, имеют один недостаток: они лишь информируют филателистов. Информация эта может быть лучше или хуже, оперативной или менее оперативной. Некоторые, помимо сообщений о новых выпусках Министерства связи, дают сведения из истории филателии и любопытные факты. Но я не встречал таких филателистических подборок, в которых обсуж-

дались бы проблемы филателии, печатались письма, велся бы, так сказать, читательский диалог на филателистические темы. А ведь сила печатного слова проявляется именно тогда, когда выступление газеты вызывает у читателя желание откликнуться на него, принять участие в обсуждении того или иного вопроса. А тема, которую мы с вами сегодня обсуждаем, безусловно, является серьезной проблемой.

Очень хорошо, что редакция «Филателии СССР» поставила на широкое обсуждение вопрос о развитии школьной филателии. Хотелось бы пожелать, чтобы этот разговор был доведен до какого-то логического конца. Было бы желательно услышать мнения и педагогов — руководителей КЮФ, и студентов, которые слушают на факультетах общественных профессий в вузах и других учебных заведениях курс по основам филателии, и директоров школ, и, конечно же, представителей министерств просвещения, высшего и среднего специального образования. Из всего этого сделать правильные выводы и от слов переходить к делу.

Материалы «Круглого стола»
подготовил
И. ВОЛОДИН
г. Калинин

Отчеты и выборы

СПРОС С КАЖДОГО

По-деловому прошла отчетно-выборная конференция Винницкого областного отделения ВОФ. В докладе председателя правления А. Мелиховца, выступлениях делегатов в первую очередь обращалось внимание на недостатки. Поставлена задача, чтобы каждый активист вносил конкретный вклад в

работу отделения, добивался того, чтобы в каждом районе действовали кружок или отделение Общества. Высказаны претензии в адрес организаций, ведающих выпуском и распределением филматериалов.

А. АНТОНОВСКИЙ
Винница

О специальном Регламенте ФИП по оценке экспонатов традиционной филателии

Класс традиционной филателии, можно сказать, родоначальник современного филателистического коллекционирования. По мере появления различных видов коллекционных материалов от него «отпочковались» и стали самостоятельными такие классы, как аэрофилателия, тематический и др. В популярной литературе традиционную филателию часто называют классом генеральных или территориальных коллекций.

В экспонатах этого класса используются чистые или гашеные почтовые марки как одиночные, так и в виде сцепок из двух и более марок, квартблоки, части марочных листов, а при необходимости и целые листы; всевозможные разновидности, отличающиеся друг от друга способом печати, размером, сортом и толщиной бумаги, водяным знаком, размером и формой перфорации, а также различные виды опечаток (двойная печать или двойная надпечатка, печать на клеевой стороне, различия в клише, перевернутые надпечатки и т. п.); проекты и оригиналы марок, пробные экземпляры и оттиски, конкурсные проекты, независимо от того, приняты они к выпуску или нет; марки на письмах (вырезках

из писем) и других почтовых документах, прошедших почту, письма домарочного периода (при этом такие письма, как правило, не должны занимать более 15 % площади выставочного экспоната), а также другой специализированный материал, включая подделки в ограниченном количестве, а также использованные для нужд почтового обращения служебные, доплатные, контрольные, сберегательные, рекламные и другие марки. Допускаются к показу и чистые почтово-фискальные марки, если они предназначались для почты. Могут использоваться и различные выпуски или издания частных почт, имевших официальные полномочия.

Выставочные экспонаты класса традиционной филателии могут быть общего и специализированного характера. Пример экспоната общего характера — фрагмент хронологической коллекции марок какой-либо страны, а специализированного — раз-

работка одного или нескольких почтовых выпусков.

Независимо от характера экспоната его план или аннотация должны быть четко изложены на вводном или титульном листах.

Познакомим читателей с основными критериями, характеризующими экспонат традиционной филателии: разработка и степень значимости экспоната — 30 баллов; филателистические знания и исследовательская работа автора — 35; состояние и редкость филателистических материалов — 30; внешний вид экспоната — 5 баллов. (Итого — 100 баллов).

Нетрудно заметить, что при содержательной и глубокой разработке, даже при отсутствии редкостей, экспонат может претендовать на высокую награду. Однако никакие редкие материалы не помогут, если жюри посчитает, что разработка слаба и отсутствуют серьезные личные исследования.

Продолжаем публикацию материалов «В помощь участникам выставок» (см. № 8, 9).

О СПЕЦИАЛЬНОМ РЕГЛАМЕНТЕ ФИЛ ПО ОЦЕНКЕ ЭКСПОНАТОВ ТРАДИЦИОННОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Перейдем к анализу содержания каждого из перечисленных критериев, что поможет подготовить экспонат к выставке, избежать серьезных ошибок.

Разработка экспоната заключается в демонстрации, с оптимальной полнотой и выразительностью, филателистических материалов; оригинальном, не стандартном раскрытии содержания и сути избранной темы, логичном расположении филателистических материалов на листах, сбалансированности по видам и по значимости их как на отдельно взятом листе, так и на стенде в целом; показе малоизвестных сторон почтового обращения.

В классе традиционной филателии, как правило, самые популярные — разработки общего характера. Поэтому многие филателисты подчас свободно ориентируются в основных почтовых выпусках, их истории, хорошо знают наиболее примечательные серии, скажем «Полет стратостата «СССР-1», «Спасение челюскинцев», «Антивоенная серия», «Всемирная Спартакиада». А вот со спецификой таких эмиссий, как стандартные, почтово-благотворительные, контрольные, доплатные и т. п., обычно и составляющих основу специализированных разработок, знаком лишь узкий круг филателистов.

Означает ли это, что по-

добные разработки заранее обречены на неуспех? Отнюдь! Если автор сумеет наглядно и выразительно продемонстрировать особенности и специфику выпусков, высокая оценка обеспечена. В качестве примеров можно назвать известные, удостоенные высоких наград работы москвича П. Мазура о первых революционных марках, ленинградца А. Георгиевского о почтово-благотворительных марках РСФСР и СССР, одессита И. Морозова о провизорных надпечатках.

Филателистические знания и исследовательская работа — наиболее высоко оцениваемый критерий в Регламенте. Его первая часть, филателистические знания, характеризуется не теоретическими выкладками автора, а тем, как они отражены в экспонате. В частности, речь идет об умелом привлечении всего разнообразия филматериалов, т. е. марок, блоков, их разновидностей, почтовых документов и т. д. Не следует, однако, злоупотреблять включением в экспонат всевозможных проб, образцов, опечаток. Они, как правило, не должны занимать более 10 % площади экспоната.

О филателистических познаниях автора свидетельствует также правильная классификация и систематизация филматериалов в экспонате, точность и объективность текстовых пояснений к ним. Использование почтовых подделок и фальсификатов обязательно оговаривается.

Следует помнить, что для экспоната, по возможности, надо отбирать письма и прочие почтовые документы, франкировка и атрибутика которых отвечает действовавшим в период их обработки почтовым правилам и тарифам. Предпочтительной является, конечно, обыч-

ная почтовая корреспонденция, а не специально изготовленная для филателистов.

Исследовательская работа автора может проявляться в более полном и глубоком раскрытии специфики и особенностей почтовых выпусков по сравнению с официальными каталогами, в более детальном показе разновидностей и т. д.; в уточнении на основании изучения почтовых документов и корреспонденции срока выпуска марок, поступления их в обращение и длительности почтового использования (в ряде случаев интересную информацию можно получить, изучая регион хождения марок). Положительно на оценке жюри скажется экспонирование мало распространенных видов корреспонденции, писем, прошедших по мало известным маршрутам, с наиболее интересными штемпелями, комбинированной франкировкой, рекламными и другими специальными марками.

Исследовательская работа многих советских филателистов, в их числе Я. Вовина, М. Добица, Б. Каминского, И. Морозова, обрела известность в нашей стране и за рубежом, способствует авторитету советской филателии.

Состояние и редкость материалов. Первое из двух слагаемых этого критерия предполагает, что материалы, предназначенные для демонстрации на выставках, должны иметь, по возможности, привлекательный коллекционный вид. Расшифруем это понятие.

У чистых марок и блоков должен быть натуральный цвет, хорошая центровка, неповрежденная перфорация (исключения допускаются лишь для очень редких выпусков. Не является недостатком нарушение цент-

ровки у тех марок, большая часть тиража которых известна именно с таким дефектом, например, советские марки № 145 и 146).

Желательно, чтобы почтовые штемпеля на письмах, оболочках бандеролей, бланках почтовых переводов, сопроводительных адресах к почтовым посылкам и других почтовых документах были четкими, легко читаемыми. Кстати, сами письма и другие документы рекомендуется подбирать с тем расчетом, чтобы они имели привлекательный внешний вид, а наиболее интересная филателистическая информация располагалась на демонстрируемой стороне. Опыт показывает, что зачастую приходится перебирать не один десяток аналогичных писем, прежде чем подберешь экземпляр, пригодный для экспонирования.

Чем «свежее» филматериал, тем выше требования к его качеству. Материал последних 15—20 лет вообще должен иметь безупречный внешний вид.

Теперь о редкости филателистических материалов. К редким относятся, в первую очередь, такие, которые в силу различных объективных причин были выпущены или сохранились в незначительном количестве. Причем ими могут быть не только редкие марки, блоки или их разновидности, но и в меньшей степени различные по видам, маршрутам доставки, времени обработки почтовые отправления, а также некоторые виды почтовых штемпелей и штампов.

Важно не смешивать такие понятия, как «редкие» и «дорогие» филматериалы, они далеко не всегда тождественны. «Люксблоки» и им подобные выпуски, специально изданные маленькими тиражами, не вызван-

ными интересами почтового обращения, не являются редкими. Так же, как, например, и всякого рода типографский брак, тем или иным путем в незначительных количествах попавший к коллекционерам.

Систематическое чтение литературы, посещение выставок, встречи с опытными собирателями помогут разобраться в филателистических редкостях.

Любой экспонат, предназначенный для публичной демонстрации, должен иметь эстетичный, привлекательный **внешний вид**. Мнение о нем как у членов жюри, так и у посетителей складывается обычно из следующих основных компонентов.

Аккуратность оформления филателистических элементов на выставочных листах. Здесь следует придерживаться определенной строгости и лаконичности. Крикливость, пестрота оставляют неприятное впечатление.

Общая гармония расположения материалов как на отдельных выставочных листах, так и на стендах и в экспонате в целом. Перегрузка или недогрузка листов одинаково нежелательны. Не следует оставлять пустой центральную часть выставочного листа. Симметрично или асимметрично поместить материалы — дело вкуса, важно, чтобы они красиво смотрелись и не нарушалась логичность их расположения.

Разумная соразмерность шрифтов, применяемых для заголовков, подзаголовков и текстовых пояснений. Сами пояснительные тексты должны быть, по возможности, краткими, их не следует «выпячивать», чтобы они не затеняли собой филателистические материалы. Выбор шрифтов — печатный или курсив — также зависит от вкуса автора. Важно, чтобы

текст органически вписывался в общее оформление.

Критерий, характеризующий вид экспоната, оценивается намного ниже, чем первые три. Это справедливо, т. к. в филателистических экспонатах приоритет, естественно, отдается филателистическим, а не художественно-графическим аспектам. Однако внешний вид может косвенно повлиять и на общую оценку. Кроме того, следует помнить, что небрежно и неряшливо оформленные экспонаты на выставки, как правило, не допускаются.

Иногда возникает вопрос — насколько равноценны слагаемые в рамках того или иного критерия, что считать предпочтительным? Однозначного ответа не существует. Все зависит от конкретных условий. Например, в экспонатах общего характера глубина разработки оценивается выше, чем степень значимости. Если филматериалы, использованные в коллекции, широко известны и достаточно полно описаны, то приоритет отдается личным исследованиям автора, а не проявлению его филателистических знаний. Если в основе экспоната относительно свежие материалы, то более высокие требования предъявляются к их состоянию.

В заключение отмечу: у нового специального Регламента — очевидные достоинства. Во-первых, акцент в нем сделан на личный труд коллекционера, вложенный в разработку экспоната, а не на стоимость использованных в нем материалов. Во-вторых, рамки критериев не сковывают инициативу экспонента, а напротив, дают широкий простор для творчества.

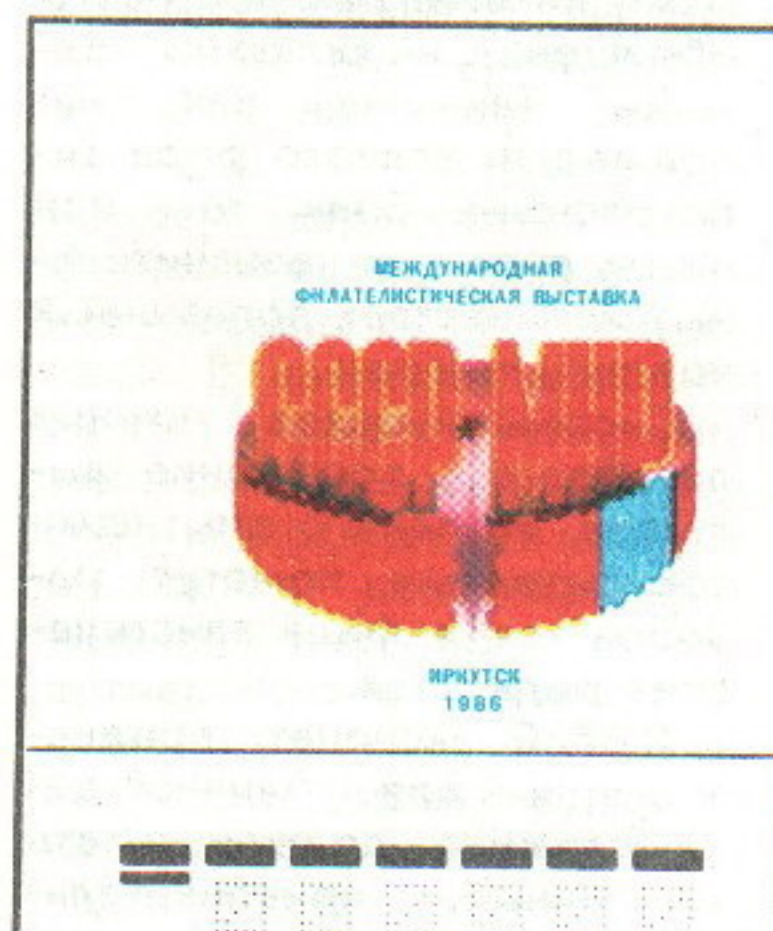
М. КАБАНОВ,
член выставочной комиссии
правления ВОФ

«СССР — МНР»

В Межсоюзном Дворце культуры профсоюзов в Иркутске прошла международная филателистическая выставка «СССР — МНР», посвященная 65-й годовщине Монгольской народной революции. Экспозиция такого ранга проводилась впервые не только в нашем городе, но и во всей Сибири и на Дальнем Востоке.

Дружба между советским и монгольским народами, у истоков которой стояли В. И. Ленин и Д. Сухэ-Батор, насчитывает много десятилетий. Дружеские связи между нашими странами особенно ощущаешь у нас, в Иркутской области. Ведь здесь обучается около двух тысяч монгольских студентов, действует Генеральное консульство МНР. В Иркутске успешно работает местное отделение Общества советско-монгольской дружбы.

На приглашение оргкомитета участвовать в выставке откликнулись 13 филателистов из МНР и пять иркутян, а также коллекционеры Москвы, Ростова-на-Дону, Горького, Северодвинска, Алма-Аты, Орска, Барнаула, Кемерово, Омска, Новосибирска и Красноярска. Истории МНР, этапам развития дружбы двух народов посвящались многие коллекции. Они рассказали о боевом братстве советских и монгольских воинов, разгромивших японских захватчиков на Халхин-Голе, о всестороннем содействии нашей страны в развитии экономики МНР. В ряде работ отражена помощь монгольского народа, оказанная Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны. На средства пожертвований



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

монгольских трудящихся были построены колонны танков и эскадрильи самолетов, а на фронт советским бойцам поступали подарки, доставленные из МНР. Обо всем этом идет речь в коллекциях С. Лаврова «Наш друг — МНР» и У. Сэрээтэра «Вечная дружба». Омич Ю. Остроумов раскрывает страницы жизни и деятельности основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина — верного друга монгольского народа.

Коллекции С. Лаврова и Ю. Остроумова, а также В. Абрамайтиса «Великая Отечественная война», Г. Грязнова «1941—1945. Суровые годы», В. Павлюченко «Земля у нас только одна», М. Утембергенова «История кино», В. Стеценко «Орбиты главного конструктора» удостоены позолоченных медалей. Такие же награды у монгольских филателистов У. Сэрээтэра, Л. Ловора «Редкие птицы МНР и СССР» и Ж. Ганцогта «Ю. А. Гагарин — первый космонавт планеты». Этим экспонентам вручены также призы Министерства связи СССР, В/О «Международная книга» и правления ВОФ.

Выставка совпала с днями

юбилея — 300-летием присвоения Иркутску статуса города. Эта дата была отражена и в материалах экспозиции. Так, позолоченную медаль получила коллекция Г. Беймана «Восточный форпост России» — об истории рождения и становления города на Ангаре (Г. Бейману и С. Лаврову вручены призы министерства связи МНР).

На открытие выставки прибыла делегация Союза монгольских филателистов во главе с председателем Союза, заместителем председателя монгольской части межправительственной монголо-советской комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству З. Лхагвасурэном. На открытии присутствовали заведующий отделом Иркутского обкома КПСС Б. Недашковский и заместитель председателя правления ВОФ И. Рышков.

Монгольские товарищи выразили намерение провести аналогичную международную выставку у себя на родине, посвятив ее 70-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

С. БЕРЕЗОВСКИЙ,
председатель правления
областного отделения ВОФ
Иркутск

«СССР — ГДР»

«Филателисты космодрома «Байконур» благодарят организаторов выставки. Она прекрасна. Есть на что равняться». «От имени эстонских филателистов благодарю и поздравляю экспонентов — выставка очень интересная». «С удовольствием увидел, как практически любую тему можно иллюстрировать почтовыми марками и другими филателистическими материалами. Примечательны коллекции по истории почты». Это записи из книги отзывов международной филателистической выставки «СССР — ГДР», посвященной XXVII съезду КПСС и XI съезду СЕПГ и проводившейся в мраморном зале Государственного музея этнографии народов СССР.

На вернисаже выступили заместитель председателя Ленгорисполкома Б. Суровцев, ответственный секретарь Союза филателистов в Культурбунде ГДР Гюнтер Вюнше и первый заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов. Они отметили, что работа выставки совпала со временем работы XI съезда СЕПГ и днями памяти выдающегося деятеля международного рабочего движения Эрнста Тельмана.

Демонстрировались 49 экспонатов (25 из ГДР). Об их высоком классе говорит тот факт, что жюри отметило шесть золотыми медалями и 18 — позолоченными.

Вниманием посетителей пользовались разработки Рольфа Лэмпе «Карл Маркс на почтовых марках и гашениях ГДР», Гюнтера Копплина — «Ленин — гений

человечества», одессита Я. Альтера — «В. И. Ленин (страницы жизни)», ленинградца Н. Висленева — «Путь к социализму». В коллекции его земляка В. Введенского «Народы мира о В. И. Ленине и Октябре» приведены высказывания политических деятелей многих стран о вожде пролетариата, Октябрьской революции. К сожалению, отход автора от регламентированного построения тематического экспоната снизил оценку (посеребрянная медаль).

Золотых медалей удостоены известные коллекции наших гостей: Лотара Айзольда — «Россия — цельные вещи. 1848—1881 гг.», Карлфрида Крауса — «Пруссия — история государственной почты. 1646—1867 гг.», Вольтера Ашенборна — «Германская цеппелинная почта ЛЦ — 127».

Три другие золотые медали у одессита Г. Андришина («Пароходная почта»), москвича Е. Сашенкова («Полярная почта — от истоков до нашего времени») и волгоградца Г. Малахова («Ради жизни на земле»). Е. Сашенкову хотелось бы посоветовать окончательно решить, какому классу: тематике или истории почты отдать предпочтение. Работа Г. Малахова вызвала двойное впечат-

ление. С одной стороны, радует объем собранного незаурядного почтового материала, с другой, досаждают неточности в разработке темы.

Представляли интерес коллекции, в которых прослежена история почтового обращения в первые послевоенные годы. Этот раздел включал пять экспонатов: Гюнтер Тайле — «Советская зона — от денежной реформы до образования ГДР», Фриц Штайнвассер — «Почтовая служба в Берлине», д-р Герд Кюттнер — «ГДР, 1949—1954 гг.», В. Иванов — «Советская зона, 1945—1949 гг.», Е. Рябов — «Почтовые эмиссии 1945—1949 гг. на территории ГДР» (они получили позолоченные медали и призы).

Неплохое впечатление произвели коллекции одессита И. Вердыша — «Почтовые марки СССР, 1923—1941 гг.», москвичек Т. Головановой — «Гимн женщине» и В. Миненковой — «Астрономия и космонавтика», Манфреда Реннера — «Главное — сохранить мир», Курта Линка — «Красные флаги в полярных льдах», Хайнца Ваховиуса — «Почта молодой Советской власти».

М. ГРИНБЕРГ

Ленинград

3 № 40/11
Ленинград-11

Заказное



— — — — —
— 1 7 7 7 П 0



Куда

МОСКВА, Д-308

Новохорошевский проезд

дом 24, корп. I

Редакция «Филателия СССР»

Укажите почтовый ящик и адрес отправителя

191011, Ленинград



ЮНЕСКО — 40 лет

Почти одновременно с образованием ООН на Международной учредительной конференции, которая проходила в Лондоне в ноябре 1945 года, было принято решение о создании Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО.

Официальная дата рождения ЮНЕСКО — 4 ноября 1946 года, когда был подписан Устав ЮНЕСКО. Главной целью Организации является содействие делу мира и безопасности путем расширения сотрудничества между странами посредством образования, науки и культуры. ЮНЕСКО способствует достижению этой цели путем использования всех средств информации, поощрения развития народного образования и распространения культуры, сохранения, увеличения и распространения знаний на основе сотрудничества во всех областях интеллектуальной деятельности. Это нашло отражение на почтовых марках многих стран (№ 842—844, 1057 — Бельгия; № 511—512 — Монако; № 249—251 — Новые Гибриды и др.).

Первая сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО состоялась в Париже с 19 ноября по 10 декабря 1946 года. В день ее открытия французская почта выпустила в обращение памятную марку (№ 771). Это была первая почтовая миниатюра, посвященная Организации.

Париж стал постоянным местопребыванием штаб-квартиры ЮНЕСКО. Оригинальной формы здание, в котором размещается сейчас Организация, было открыто в ноябре 1958 года. Почтовые администрации ряда государств отметили это событие специальными эмиссиями (№ 1177—1178 — Франция; № 953 — Бол-

гария; № 463 — Тунис; № 51 — Лаос).

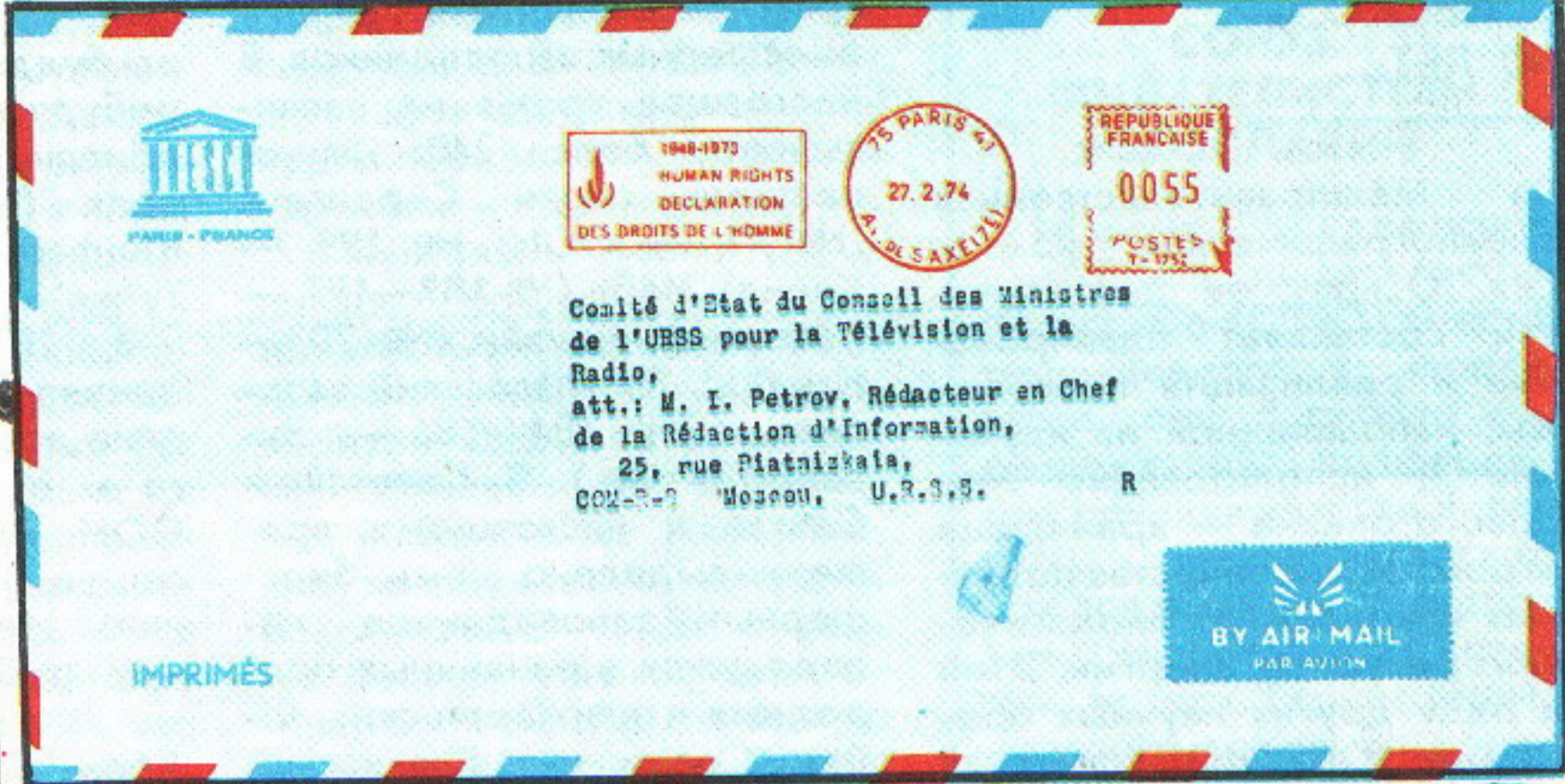
В 1954 году членом ЮНЕСКО стал Советский Союз, затем в нее вступили другие социалистические страны. В 1960 году членами Организации являлись уже около 100 государств, в основном страны, освободившиеся от пут колониализма. Именно с этого времени ЮНЕСКО принимает самое активное участие в разработке и проведении в жизнь различных документов и программ, направленных на борьбу против расизма и апартеида, за права человека (№ 384 — Алжир; № 210—212 — Кувейт; № 375 — Камерун). Вкладом в борьбу за мир является учрежденная Организацией премия за воспитание в духе мира. В 1984 году такую премию получило, например, движение «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» (№ 5456 — СССР; марка Венгрии 1985 г.).

Деятельность ЮНЕСКО приобретает все больший авторитет в мире. Почтовыми выпусками многих стран отмечены различные юбилейные даты Организации (№ 890—891 — Югославия; № 453 — Ирак; № 4621 — СССР; № 832—833 — Египет), а также многочисленные мероприятия, такие, как международный научный симпозиум «В. И. Ленин и проблемы развития науки, культуры и образования» (№ 3872 — СССР), конференции (№ 556—557 — Италия; № 373 — Малагасийская Республика), Все-

мирный конгресс клубов в ассоциаций содействия ЮНЕСКО (марка Японии 1984 года).

ЮНЕСКО проводит активную работу в деле распространения образования. Ее руководящий принцип гласит: «Образование должно быть направлено на полное развитие человеческой личности и на укрепление чувства уважения к правам человека и основным свободам... должно содействовать взаимопониманию и дружбе между всеми народами». По инициативе ЮНЕСКО 1970 год был объявлен Международным годом образования. Этому событию посвящены почтовые миниатюры многих стран (№ 132 ав. — Аргентина; № 2560 — Румыния; № 605 — Индонезия; № 600 — Марокко). Общее число неграмотных составляет сегодня около 800 миллионов человек, т. е. треть всего взрослого населения земли, и число это увеличивается. В 1967—1973 годах Организация проводила Всемирную экспериментальную программу распространения грамотности (№ 219 — Бурунди; № 230 — Габон; № 403 — Кувейт). В настоящее время ЮНЕСКО подготовлен среднесрочный план до 2000 года по ликвидации неграмотности в мире.

Начиная с шестидесятых годов Организация предприняла ряд известных начинаний в области всемирного научного сотрудничества. В 1961 году была созда-



на Межправительственная океанографическая комиссия. Основу ее деятельности составляет планирование и реализация программы, направленной на изучение и использование Мирового океана — хранилища огромного количества полезных ископаемых, биологических ресурсов, энергии. Этой и ряду других научных программ ЮНЕСКО советская почта посвятила красочную серию марок «Программа ЮНЕСКО в СССР», поступившую в обращение в нынешнем году.

В 1965 году вслед за проведением Международного гидрологического десятилетия (№ 284—286 — Гвинея; № 152 — Чад; № 489 — Тайланд), была создана «Международная гидрологическая программа», цель которой является разработка научной основы для рационального управления водными ресурсами и поиск путей решения проблем водоснабжения в странах с различными природно-климатическими условиями и уровнями технического и экономического развития. Нехватка водных ресурсов или неумелое обращение с ними приводят к пагубным последствиям, как это случилось недавно в ряде стран Африки, которые пострадали от сильнейшей засухи. ООН посвятила этому печальному событию серию марок «Африка в беде», поступившую в обращение в январе 1986 года.

В 1970 году началось осуществление программы «Человек и биосфера». Основная ее цель заключается в биологическом управлении планетой. Советская почта посвятила этой программе карточку с оригинальной маркой, поступившую в обращение 22 августа 1981 года. Основу про-

граммы составляет создание биосферных заповедников. В настоящее время их насчитывается более 240: национальные парки Серенгети (№ 41 — ООН; № 199 — Кения), Чобе (№ 189—191 — Ботсвана), Клуэйн (№ 703 — Канада), Галапагосский заповедник (№ 684—686 — Эквадор и др.). В Советском Союзе к настоящему времени выделено семь биосферных заповедников, находящихся в различных природных и климатических зонах. Среди них Кавказский (№ 4248—4250), Сихотэ-Алиньский (№ 3915—3919) и другие. Представляя собой эталоны естественных природных комплексов, биосферные заповедники служат хорошей базой проведения круглогодичных и многолетних исследований экологических систем и влияния на них деятельности человека.

Ощутим вклад ЮНЕСКО в сохранение и распространение культуры на планете. Она организует и активно участвует в спасении и сохранении природных и исторических памятников. В 60-х годах в связи со строительством высотной Асуанской плотины значительная часть долины Нила подвергалась затоплению. По призыву ЮНЕСКО проходила международная кампания по спасению памятников Нубии, что позволило успешно демонтировать и перевезти в безопасное место многие шедевры эпохи «колыбели человеческой цивилизации». Организацию поддержали более 30 почтовых администраций различных стран мира, выпустив эмиссии с призывом спасти эти памятники (№ 569 — Египет; № 409—411 — Того; № 252 ав. — Уругвай и др.).

ЮНЕСКО развернула также широкую кампанию за спасение культурных ценностей Венеции, пострадавших от катастрофического наводнения в ноябре 1966 года (№ 543 — Алжир; 197 ав. — Камерун; № 116 ав. — Сене-

гал), восстановление шедевра буддийской культуры Боробудура (№ 739—742 — Индонезия), сохранение Акрополя (№ 407 — Габон), Карфагена (№ 743—748 — Тунис).

В 1972 году ЮНЕСКО приняла Конвенцию по охране всемирного культурного и природного наследия. ООН посвятила Конвенции серию марок с изображением культурных и природных памятников Шри-Ланки, Мальты, Кении, США, Аргентины, НДРГ. Список всемирного наследия, составляемый организацией, включает в настоящее время около 200 памятников и широко представлен красочными почтовыми выпусками разных стран: Боянская церковь в Болгарии (№ 1687), вьетнамский город Хюэ (№ 610), археологические памятники Мохенджо-Даро в Пакистане (№ 392—394), город Тир в Ливане (№ 452—455) и другие.

Многогранна деятельность ЮНЕСКО в области культуры, основу которой составляет программа «Культура и будущее». Частью этой программы является «Коллекция ЮНЕСКО» — библиотека мировой классики. Ее назначение заключается в популяризации произведений не только авторов с мировым именем, но и менее известных писателей (№ 126 — Индия; № 2998 — СССР; № 1514 — Франция). ЮНЕСКО постоянно проводит выставки, посвященные шедеврам мировой литературы: (№ 4512 — СССР, № 563 — Индия, № 183—185 — Финляндия).

В наше время велика роль средств коммуникации в деле содействия прогрессу образования, науки и культуры (№ 1046 — Бразилия). Борьба за установление нового, более эффективного мирового информационного порядка находится в центре внимания проводимой ЮНЕСКО «Международной программы развития комму-

никации». В ее основу положена одобренная Организацией в 1978 году Декларация об основных принципах, касающихся вклада средств массовой информации в укрепление мира и международного взаимопонимания, развития прав человека, в борьбу против расизма и апартеида. Одна из сессий межправительственного совета этой программы состоялась в сентябре 1983 года в Ташкенте. Советская почта отметила это событие выпуском марки № 5425.

История почты ЮНЕСКО начинается с 1 сессии Генеральной конференции Организации, о которой упоминалось выше. Во время ее работы для гашения почтовых отправлений применялись два вида ручных штемпелей круглой формы с переменной календарной датой в центре и подписями на французском языке «Месяц ЮНЕСКО», «Научная экспозиция Месяц ЮНЕСКО». В дальнейшем широко использовались штемпеля франкировальных машин, состоящие из прямоугольника с надписью внутри «Республика Франция» и указания стоимости пересылки в сантиметрах. Слева от штемпеля ставились календарная дата и сменяемый пропагандистский текст типа: «Мир через образование, науку, культуру ЮНЕСКО», «Год прав человека 1968» и т. п.

С 21 января 1961 года французское почтовое ведомство выпускает марки, на которых кроме обычных надписей имеется слово «ЮНЕСКО» (для штаб-квартиры Организации). На марках первой серии слева — лицо Будды, а справа — Гермеса, между ними вертикальная надпись «ЮНЕСКО». Этот рисунок символизирует единство культур Востока и Запада. Выпущены 33 специальные марки, на которых отражены кампании ЮНЕСКО по борьбе с неграмотностью, правам человека, охране окружающей среды,

сохранению всемирного наследия человечества. Помимо марок выпускаются конверты первого дня, почтовые карточки и картмаксимумы.

В настоящее время Организация переживает трудный период. Ожесточенную кампанию против ЮНЕСКО развернули США, которые пытались увести ее от участия в борьбе за мир, против колониализма, расизма, апартеида. В связи с тем, что большинство государств — членов ЮНЕСКО отвергло американский диктат, США с 1 января 1985 года вышли из ее состава. Почтовое ведомство этой страны не посвятило Организации ни одной эмиссии. Следуя в форватере США, с 1986 года из Организации вышли Великобритания и Сингапур.

С 8 октября по 8 ноября 1985 года в Софии проходила 23 сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, в которой участвовали 54 страны. Были приняты важные документы и программы. В честь этого события болгарская почта выпустила памятный блок с изображением Дворца культуры им. Л. Живковой, где проходила конференция.

Советский Союз, будучи членом ЮНЕСКО, активно содействует использованию образования, науки, культуры, информации в деле укрепления мира и развития взаимопонимания между народами, что иллюстрирует марка № 5018 из серии «Программа мира в действии».

По образному выражению Генерального секретаря ООН Переса де Куэльяра ЮНЕСКО есть «мыслящая голова» системы ООН. Организуя совместную работу педагогов, ученых, исследователей, писателей, журналистов, работников искусства различных по социальному строю и развитию стран, ЮНЕСКО успешно выполняет возложенную на нее задачу сближения народов.

М. КЛОЧКОВ

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ ЮГОСЛАВИИ

14 июня 1986 года основан Союз филателистов Югославии (СФЮ) вместо распущенного в апреле этого года. В работе Учредительной конференции приняли участие делегаты республиканских союзов Сербии, Македонии, Черногории, Словении, Боснии, Герцеговины, краевого союза Воеводины, а также Общества филателистов города Призрена, единственного в автономном крае Косово. Состоялось подписание Договора о создании Союза, принят Устав, образованы руководящие органы. Председателем правления СФЮ избран Воислав Мичович.

Новый Союз утвердил программу обновления филателистического движения. В ней предусматривается укрепление единства СФЮ, восстановление его международных позиций, возвращение в члены Международной федерации филателии.

Предполагается в 1987 году провести международную выставку «Балканфила-87», а в 1988 году по случаю 45-летия образования Социалистической Югославии — ретроспективную общегославскую филателистическую экспозицию. Решается вопрос об издании информационного филателистического бюллетеня Союза.

Хочется надеяться, что создание нового Союза филателистов Югославии будет способствовать развитию связей между филателистическими организациями СФРЮ и СССР.

Ф. ПИЛИПЕНКО,
ответственный секретарь
правления ВОФ

В начале была Бузлуджа



изпр. Институт по
на БКП при Ц
ул. Пионерск

**РАБОТНИЧЕСКО
ДЕЛО**
ОРГАН НА ЦК НА БКП



МУЗЕЙ НА НАРОДНОТО
ОБРАЗОВАНИЕ - ГАБРОВО

5300

София.
Бул «В. И. Ленин»
Телекс 22444, 22445.
Телефон 46-31



Национален музей
ГЕОРГИ ДИМИТРОВ
при ЦК на БКП

София 1303 ул. „Опълченска“ № 66



От Бузлуджи
до наших дней —
это славный путь
Болгарской
коммунистической
партии

Болгарская коммунистическая партия прошла славный путь революционной и антифашистской борьбы вплоть до победы социалистической революции в сентябре 1944 года, установления власти Отечественного фронта и последующего социалистического строительства, но вначале была Бузлуджа...

Основы БКП были заложены в 1891 году на Бузлуджанском учредительном съезде Болгарской социал-демократической партии, который состоялся 2 августа (20 июля ст. ст.) на священной для болгар горе, давшей название съезду. Большинство делегатов (12 из 15) проголосовали за создание Болгарской социал-демократической партии, одобрили проекты ее Программы и Устава. Этот съезд, впрочем, как и последующие форумы болгарских коммунистов, получил широкое отражение в филателии. Марки Болгарии в увлекательной форме рассказывают об истории БКП. Так, к 60-летию Бузлуджанского съезда, объединившего социалистические группы и дружины в единую политическую партию, а затем к его 70-летию в НРБ вышли серии из трех марок (№ 695—697, 1090—1092). 80-летний юбилей съезда министерство связи отметило выпуском художественного конверта, рисунок которого в основном повторяет сюжет ранее изданной марки к 50-летию БРСДП (тесных со-

циалистов), но имеет некоторые отличия. На конверте — штемпель спецгашения овальной формы. Сверху по окружности — надпись «Бузлуджански конгрес». В центре — текст: «1891 БКП 1971 31.VII», увенчанный пятиконечной звездой. Календарный штемпель на конверте представляет собой круг диаметром 25 мм. Надпись: «Бузлуджа Ст. Загорски, 31.VII.71.—12». Известно несколько таких конвертов, на которые наклеены сувенирные отрезные купоны с тем же рисунком. В три строки — надпись: «80 лет БКП».

Может возникнуть вопрос, почему на почтовых выпусках, посвященных Бузлуджанскому съезду, кроме портрета Димитра Благоева (1856—1924 гг.), выдающегося деятеля социалистического движения, основателя БКП, по инициативе которого проводился съезд на Бузлудже, часто можно видеть Георгия Димитрова (1882—1949 гг.) основателя НРБ, видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения, которому в период учредительного съезда было 9 лет.

Всю свою сознательную жизнь Г. Димитров изучал труды В. И. Ленина и Д. Благоева, следовал их заветам, а став вождем болгарского народа, повел его предсказанным ими курсом. Именно поэтому на многих почтовых выпусках НРБ, посвященных съездам Болгарской коммунистической партии, можно

видеть Г. Димитрова рядом с В. И. Лениным или Д. Благоевым. Так, к открытию VIII съезда БКП, который состоялся в ноябре 1962 года, поступила в обращение серия из четырех марок (№ 1163—1166), на одной из которых — портреты Г. Димитрова и Д. Благоева на фоне развевающегося знамени.

IX съезду БКП (октябрь 1966 г.) посвящены две марки (№ 1461—1462). На одной из них в 2 стотинки — графический портрет Георгия Димитрова и надпись: «IX съезд БКП 1966».

XI съезд БКП (1976 г.) ознаменован выпуском многоцветного блока с портретом Г. Димитрова на фоне партийного знамени (№ 60).

Еще один блок, на котором воссозданы образы Г. Димитрова и Д. Благоева, был приурочен к XII съезду БКП (1981 г.) (№ 98).

Форумы болгарских коммунистов отмечены специальными почтовыми выпусками: марками, конвертами первого дня, художественными конвертами, спецгашениями и т. д. Не является исключением и последний XIII съезд БКП, проходивший в атмосфере нерушимой сплоченности партии и народа (апрель 1986 г.). Почта НРБ посвятила этому знаменательному событию серию из трех марок и блок.

Д. ФЕДОРЕНКО,
кандидат педагогических наук

Кривой Рог

Что, где, когда

После денежной реформы, проведенной в Бразилии 28 февраля текущего года, в стране вместо имевшего хождение с 1942 года крузейро введена новая денежная единица — крусудо. Наряду с новыми деньгами старая валюта — крузейро — будет действительна до 28 февраля 1987 года. До истечения этого срока почтовая

оплата будет взиматься в крузейро, крусудо и смешанно. Соотношение старых и новых денежных единиц — 10 000 крузейро = 10 крусудо. Изменилось и сокращенное обозначение на знаках почтовой оплаты. Вместо привычного Cr\$ на первой бразильской послереформенной марке, посвященной комете Галлея (11 апреля) было написано 0,50 Cz\$.

Финское почтовое ведомство выпустило карточку в честь предстоящей Всемирной филателистической выставки «Финляндия-88». На открытке — знак почтовой оплаты номиналом 1.60 финских марок и изображение дворца «Финляндия» в Хельсинки. В день выпуска — 6 мая — почтовые карточки гасились штемпелем первого дня.

Тематические гашения Швеции

Союз шведских филателистов регулярно выпускает литературу по различным вопросам коллекционирования. В прошлом году вышел из печати специальный справочник № 15, подготовленный союзом совместно с обществом коллекционеров-тематиков Швеции. Он называется «Шведские тематические штемпеля 1866—1959» и представляет собой каталог, содержащий описание более 1200 различных почтовых гашений, производившихся в Швеции в течение почти столетнего периода.

Каталог построен по хронологическому принципу и состоит из пяти разделов. Первый, наиболее обширный, посвящен описанию ручных спецгашений. Шведские филателисты начинают их отсчет с небольшого текстового штемпеля, применявшегося с 15 июня по 8 октября 1866 года в почтовом отделении на промышленной выставке в Стокгольме. Текст его состоит из одного слова «Экспозиция» и не имеет ни даты, ни указания места гашения. Такие штемпеля ставились на конверты, отправляемые с выставки. Второй шведский спецштемпель появился только через 31 год (1897 г.). Он имел в своем оформлении все атрибуты современного штемпеля спецгашения: число, месяц и год применения, место гашения «Стокгольм» и памятный текст «Генеральная выставка искусства и промышленности». В почтовом отделении экспозиции он использовался с 15 мая по 1 октября 1897 года.

Начиная с 1900 года, почтовое ведомство Швеции все чаще вводит в обращение специальные штемпеля и связывает их с различными событиями в жизни страны. Однако все они по оформлению

мало отличались от обычных календарных и об их коммеморативном характере можно догадаться только по тексту. Первый иллюстрированный спецштемпель Швеции посвящался полету самолета «Юнкерс-Ф 13» по маршруту Стокгольм — Лондон, состоявшемуся 18 июня 1928 года. В центре его изображен силуэт самолета, а между двух окружностей — текст «Стокгольм — Лондон Авиапочтовое отделение - 1». В дальнейшем иллюстрированные коммеморативные штемпеля были приурочены также к открытию авиалиний: Стокгольм — Нью-Йорк, Стокгольм — Осло и т. д.

Штемпеля Швеции посвящались науке, искусству, спорту, музыке, железнодорожному транспорту, авиации, литературе, истории и т. д. Для советских филателистов несомненный интерес представляют гашения Швеции в честь Олимпийских игр 1912 года, а для коллекционеров «Россики — Советики» — спецштемпеля, связанные с нашей страной. К ним относятся малоизвестные у нас гашения, производившиеся в городе Мальмё на «Балтийской выставке» с 15 мая по 4 октября 1914 года. В экспозиции участвовали Швеция, Дания, Германия и Россия. Кроме штемпелей, в почтовом отделении № 1 Мальмё в течение трех лет (с 1912 по 1914 год) для гашения корреспонденции использовался рекламный машинный штемпель. Он был смонтирован из календарного штемпеля и двустрочного рекламного текста на шведском и немецком языках: «Балтийская выставка в Мальмё. 1914».

Второй раздел каталога содержит описание машинных рекламных штемпелей (39 типов), третий — штем-

пелей авиапочты, (аэропорты, первые полеты и т. п. — 25 типов). В четвертом разделе помещены сведения о пароводных гашениях, которые проводились на кораблях, обслуживающих внутренние и международные морские линии (14 типов). Пятый раздел посвящен описанию календарных штемпелей, текст которых может заинтересовать филателистов-тематиков. Таких, например, как штемпель, применяющийся с 1903 года в почтовом отделении № 5 Стокгольма, расположенном на улице, названной в честь знаменитого шведского естествоиспытателя Карла Линнея.

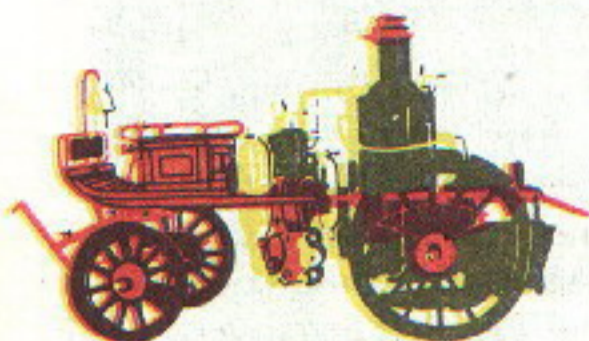
Сравнительно небольшой объем справочника (116 страниц) делает его удобным для работы. Все 1200 штемпелей проиллюстрированы. Сопроводительные тексты — на шведском языке, однако в конце имеется английский перевод. Каталог снабжен тематическим указателем, охватывающим более 80 рубрик и значительно упрощающим его использование. Нумерация штемпелей внутри каждого раздела самостоятельная и проведена по годам, так, например, штемпель 1866 года имеет номер 1866—1. Для штемпелей начиная с 1900 года первые две цифры означают год выпуска, а последующие две — порядковый номер гашения в рамках года. Так, для гашения, проводившегося в 1914 году, дается номер 14—01, а в 1947 — 47—01 и т. д.

Знакомство советских коллекционеров с этим справочным изданием будет способствовать более глубокой разработке выставочных экспонатов и, несомненно, расширит их филателистические познания.

А. ИЛЮШИН

KARTKA POCZTOWA

150 LAT
(1836 – 1986)
WARSZAWSKIEJ
STRAŻY POŻARNEJ



SIKAWKA PAROWA UŻYWANA W WSP W LATACH
1864 – 1929

NA ZNACZKU: HELM STRAZACKI BOJOWY NOSZONY
PRZEZ OFICERÓW WSP W LATACH 1930 – 1944

Nakładem Komendy Głównej Straży Pożarnej
z funduszu prewencyjnego PZU



PP1.1 - IV 1986 - nakład 200 000 egz. I. Koneczewski

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВАРШАВСКИМ ПОЖАРНЫМ

В начале нынешнего года в Польше отмечалось 150-летие основания столичной противопожарной службы. Варшавская пожарная команда — старейшая в стране. Своими подвигами она снискала глубокое уважение народа. На знамени варшавских пожарных — высокие правительственные награды. И в наши дни они бдительно несут службу, готовые по первому зову прийти на помощь людям, оказавшимся в беде.

В честь юбилея в столице ПНР состоялась Международная филателистическая выставка, в которой приняли участие более 40 коллекционеров, в том числе, филателисты из ГДР и Чехословакии. М. Савоний (Польша) был удостоен специальной премии за лучший тематический экспонат «Противопожарная охрана на знаках почтовой оплаты», а высшую награду в конкурсном классе — большую золотую медаль жюри присудило М. Бронцу (Польша) за коллекцию «Штемпеля предварительного гашения на

польских марках». Интересные работы представили юные филателисты. Два экспоната юношеского раздела отмечены серебряными медалями: «Борьба с «красным петухом» и «Они спасают народное имущество».

К 150-летию варшавской пожарной команды польское почтовое ведомство выпустило марку достоинством 10 злотых с репродукцией картины художника Юзефа Бродовского, на которой изображены пожарные XIX века. Кроме того, были изданы две односторонние почтовые карточки с коммеморативными марками номиналом 5 злотых. Во время выставки проводилось спецгашение корреспонденции штемпелями двух видов. На Государственном монетном дворе отчеканена памятная медаль. На ее лицевой стороне — даты 1836—1986, профиль пожарного, современная пожарная машина и символ польской столицы — памятник «Героям Варшавы. 1939—1945 гг.» («Варшавская Нике»).

А. ЛЕВЕНКО

Что, где, когда

Разнообразной и интересной была программа, подготовленная к Дням культуры Польской Народной Республики в ГДР. В фойе берлинской городской библиотеки были выставлены более 200 цветных и черно-белых фотографий с видами польской столицы. Во внутреннем дворе размещалась экспозиция польских плакатов, признанных лучшими на прошедшем недавно национальном смотре-конкурсе. Свой вклад в проведение Дней культуры в ГДР внесли и варшавские филателисты. Подготовленная ими небольшая выставка занимала часть помещения библиотечного каталога.

Тематическая экспозиция «Варшава — город мира» была подготовлена совместно варшавским окружным обществом Польского союза филателистов, варшавским культурным центром и руководством берлинского окружного общества Союза филателистов при Культурбунде ГДР. Успехом пользовались многие работы польских филателистов.



Народ Новой Зеландии понимает, что при наличии современных видов вооружений территориальной фактор, в прошлом обеспечивавший относительную безопасность страны, более не имеет силы. Правительство Новой Зеландии запретило любым судам, имеющим на борту ядерное оружие, вход в ее территориальные воды. 5 мая здесь поступила в обращение марка с изображением голубя мира. На другой почтовой миниатюре в честь Международного года мира — древо жизни. Сюжет обеих марок номиналом по 25 центов, выполненных на основе детских рисунков, дополнен эмблемой МГМ, учрежденной ООН.

СССР

Игры доброй воли. Москва-86. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28 мм. В листе 50 шт. (5×10). (4.7.86).

5742. 10 к.— На марке запечатлена группа легкоатлетов и помещено условное изображение географической карты Земли на фоне стилизованных беговых дорожек стадиона. Памятный текст. Синяя, оливковая, черная. Тираж 3,2 млн.

5743. 10 к.— Рисунок марки № 5742. Голубая, оливковая, черная. Тираж 3,2 млн.

Программа ЮНЕСКО в СССР. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5744. 5 к.— Информатика. Земной шар в обрамлении перфокарт, клавиатура программного устройства. Оливковая, черно-серая. (15.7.86). Тираж 2,95 млн.

5745. 10 к.— Геологическая корреляция. Шельфовая полоса, для которой характерна общность геоморфологических особенностей прибрежной суши и морского дна. Под рисунком условно показан разрез земной коры. Ультрамариновая, красно-коричневая, черно-серая. (15.7.86). Тираж 2,55 млн.

5746. 15 к.— Межправительственная океанографическая комиссия. Научно-исследовательское судно на фоне условного изображения мирового океана. Голубая, фиолетовая, черно-серая. (15.7.86). Тираж 2,55 млн.

5747. 35 к.— Международная гидрологическая программа. Условное изображение горной реки, перегороженной плотиной гидроэлектростанции. Темно-синяя, фиолетовая, темно-зеленая, черная. (15.7.86). Тираж 2,35 млн.

**НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ**

28 февраля. **140-летие вестника «Болгарский орел».** Худ. И. Богданов. Офсет. С зуб. Тираж 1 млн.

5 стотинок. Первый номер журнала, портрет редактора. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

7 марта. **Комета Галлея.** Блок. Худ. Х. Гогов. Глуб. п. Тираж 250 тыс. с зуб. и 12 тыс. без зуб.

4×25 ст. Солнечная система, траектория полета кометы. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. 12 марта. **50-летие со дня рождения поэта В. Башева.** Худ. А. Старейшински. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,1 млн. 5 ст. Владимир Башев.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

17 марта. **XIII съезд Болгарской коммунистической партии.** Худ. П. Петров. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,2 млн. серий. 5, 8, 13 ст. Символические рисунки.

Блок. Тираж 100 тыс.

50 ст. Эмблема.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

28 марта. **25-летие первого полета человека в космос.** Блок. Худ. С. Гронеv. Глуб. п. Тираж 210 тыс. с зуб. и 11 тыс. без зуб.

50 ст. Ю. А. Гагарин.

50 ст. Космический корабль «Восток».

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

30 марта. **110-летие восстания против турецкого ига.** Худ. Д. Карапантеv. Глуб. п. С зуб. Тираж 1,2 млн. серий.

5 ст. Памятник в честь восстания 1876 г.

13 ст. Памятник болгарскому революционному деятелю Христо Ботеву.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

6 января. **40-летие ООН.** Офсет. С зуб. Тираж 957,2 тыс.

1 донг. Символический рисунок.

6 января. **40-летие первых выборов.** Офсет. С зуб. Тираж 198,3 тыс.

57 су, 1 д. Избиратели, портрет Хо Ши Мина.

**германская
демократическая
республика**

27 июля. **IX Молодежная филателистическая выставка в ГДР.** Берлин. Худ. И. Рисс. Офсет. С зуб. Тираж 3,5 млн. 10+5 пфеннигов. Берлин в 1652 г.

20 пф. Старые и новые здания столицы ГДР.

Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном с изображением городской печати Берлина (1338 г.).

Выпущен конверт первого дня. С 22 июля по 21 сентября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

29 июля. **Замки, расположенные на территории ГДР.** Худ. С. Гусева-Хойер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.

10, 20, 85 пф., 1 марка. Замки. Марки в 10 и 20 пф. выпущены также в малых листах из 4 марок. Выпущен конверт первого дня. С 29 июля по 28 сентября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

**КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

8 апреля. **История автомобиля.** (Описание см. в № 9).

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

14 марта. **90-летие со дня смерти ученого Хуана Гундлача.** (Описание см. в № 7).

19 апреля. **25-летие победы на Пляе Хирон.** (Описание см. в № 9).

1 мая. **25-летие основания радио «Гавана Куба».** (Описание см. в № 9).

**МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

15 февраля. **Флора. Цветы.** Офсет. С зуб.

20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 мунгу. Различные цветы.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РУСПУБЛИКА**

20 марта. **Международный год мира.** (Описание см. в № 8).

Апрель. **Промысловые звери и птицы.** (Описание см. в № 8).

СССР



1986 ПОЧТА СССР К 10



1986 ПОЧТА СССР К 15



1986 ПОЧТА СССР К 35

ИНФОРМАТИКА
ПРОГРАММА ЮНЕСКО В СССР



1986 ПОЧТА СССР К 5

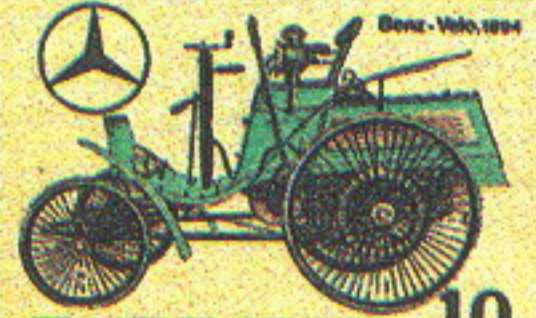
ИГРЫ ДОБРОЙ ВОЛИ МОСКВА '86



ПОЧТА СССР 1986 К 10

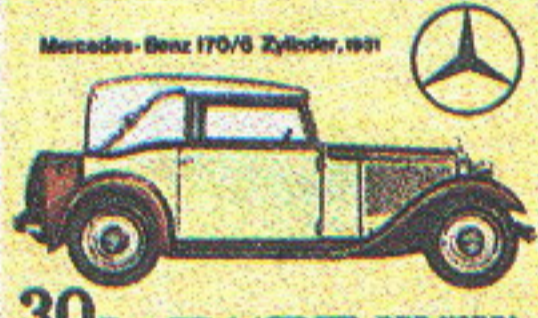
КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



10 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



30 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



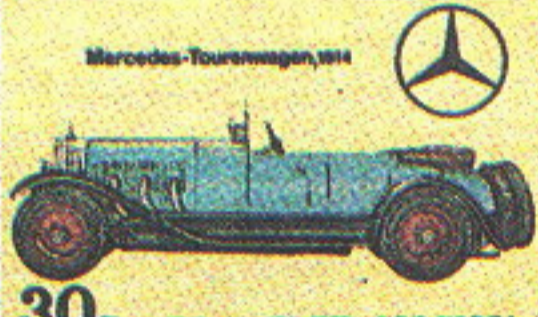
40 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



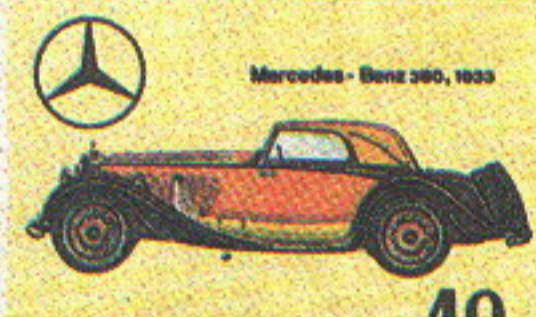
10 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



30 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



40 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



20 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



Mercedes-Simplex-Phaeton, 1904

80 ₩ DPR KOREA

50th ANNIVERSARY OF MERCEDES-BENZ (1926-1986)



20 ₩ DPR KOREA

РЕСПУБЛИКА КУБА

Cuba CORREOS 1986 5



25 ANIVERSARIO

Cuba CORREOS 1986 20



25 ANIVERSARIO



1



9



3



30



7

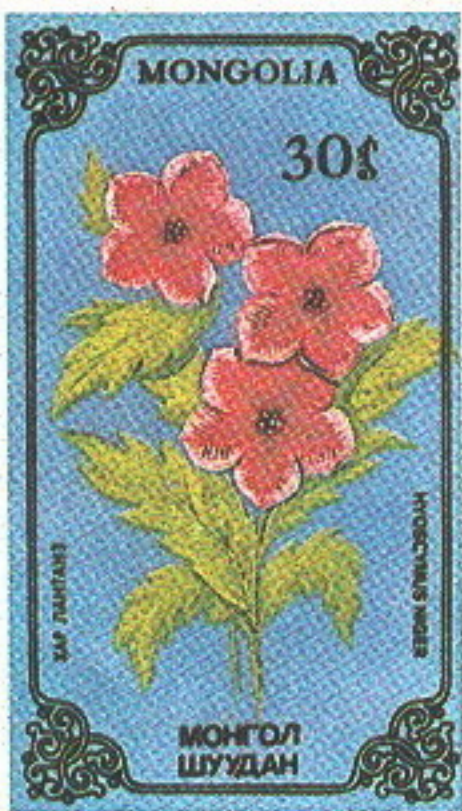


50



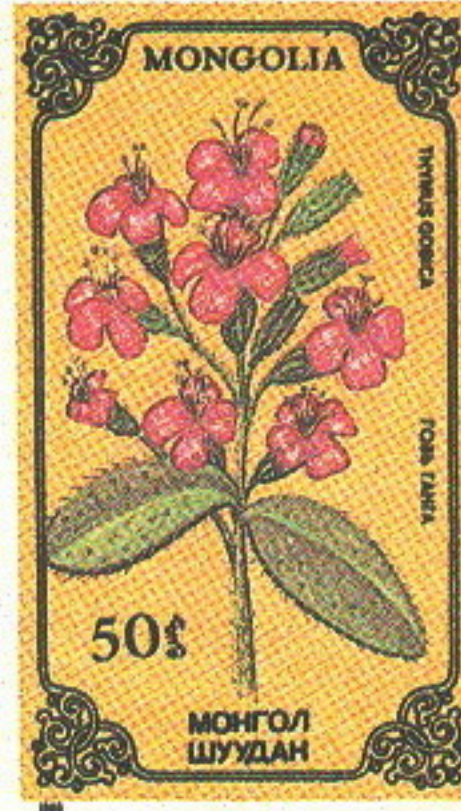
5

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



30\$

МОНГОЛ ШУУДАН



50\$

МОНГОЛ ШУУДАН



80\$

МОНГОЛ ШУУДАН



20\$

МОНГОЛ ШУУДАН



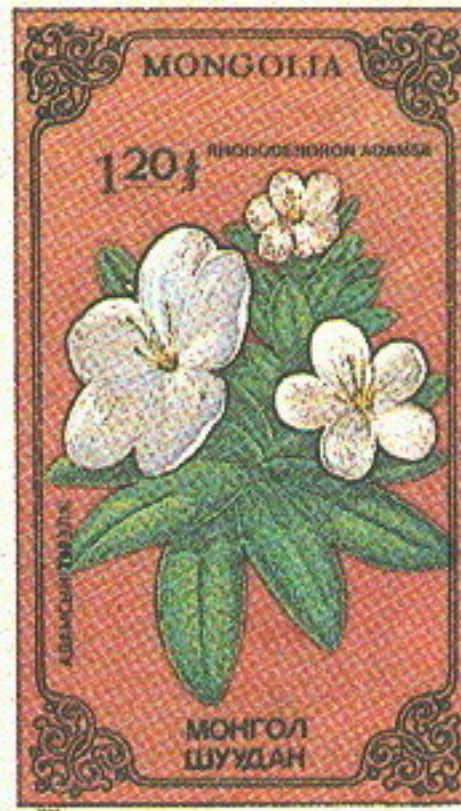
40\$

МОНГОЛ ШУУДАН



60\$

МОНГОЛ ШУУДАН

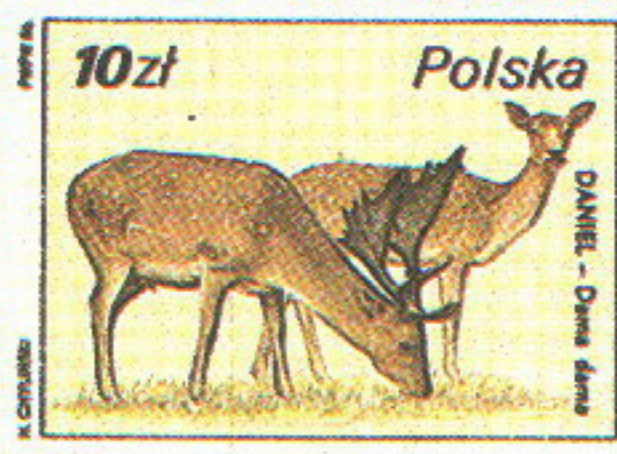


120\$

МОНГОЛ ШУУДАН



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



3 мая. **Польские политические деятели.** (Описание см. в 8).

Июнь. **Чемпионат мира по футболу.** Мехико. 1986. (Описание см. в № 8).

29 июня. **X съезд Польской объединенной рабочей партии.** Худ. А. Щепаняк. Глуб. п. С зуб.

10 злотых. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Август. **Победы польских спортсменов.** Худ. Я. Бродовски. Глуб. п. С зуб.

5 зл. Полеты на точность. Чемпионат мира 1985 г.

10 зл. Парусный спорт. Чемпионат мира 1985 г.

10 зл. Планерный спорт. Чемпионат мира 1985 г.

15 зл. Классическая борьба. Чемпионат мира 1985 г.

20 зл. Велоспорт. Чемпионат мира 1985 г.

30 зл. Современное пятиборье. Чемпионат мира 1985 г. среди женщин.

Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

9 октября. **Всемирный день почты.** Худ. С. Малецки. Офсет. С зуб. 10 зл. Почтовый гонец, самолет.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Ноябрь. **100-летие со дня рождения ученого Т. Котарбиньского.** Худ. Я. Высоцки. Офсет. С. зуб.

10 зл. Т. Котарбиньски (1886—1981 гг.), президент Польской Академии наук (1957—1962 гг.).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

3 апреля. **25-й Международный кинофестиваль в Карловых Варах.** 1986 г. (Описание см. в № 9).

8 апреля. **Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна».** Худ. Л. Лислер. Гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С зуб.

1 крона. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

25 апреля. **50-летие авиалинии Прага—Москва.** (Описание см. в № 9).

12 мая. **90-летие чехословацкого олимпийского комитета.** (Описание см. в № 9).

15 мая. **Чемпионат мира по футболу.** Мехико. 1986. (Описание см. в № 9).

19 мая. **X чемпионат мира по волейболу среди женщин.** (Описание см. в № 9).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

8 мая. **Почтово-налоговый выпуск в фонд Красного Креста.** Офсет. С зуб.

2, 3, 4, 5, 11, 20 динаров. Символические рисунки.

Марки использовались в качестве должностной обязательной франкировки с 8 по

15 мая в Македонии и Словении (2 д.), в Хорватии (3, 4 д.), в Сербии, Воеводине и Косово (5 д.), в Боснии и Герцеговине (11, 20 д.).

22 мая. **Стандартный выпуск. Народные костюмы.** Офсет. С зуб. Тираж 130 тыс. серий.

50 д. Словения.

50 д. Воеводина.

50 д. Хорватия.

50 д. Македония.

50 д. Сербия.

50 д. Герцеговина.

50 д. Косово.

50 д. Босния и Герцеговина. Марки выпущены в буклетах.

24 мая. **Иосип Броз Тито.** Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 10 д. Портрет.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

25 июня. **XIII съезд Союза коммунистов Югославии.**

Худ. Д. Чудов. Офсет. С. зуб. 10, 20 д. Символические рисунки.

Блок. Без зуб.

100 д. Портрет И. Броз Тито. Выпущены 2 конверта первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.



Выпуск
Мадагаскара,
посвященный
пернатым



Филателистические особенности повторных выпусков ХМК № 1332

Художественные маркированные конверты в СССР издаются регулярно с 1953 года, и к настоящему времени их количество приближается к 20 тысячам наименований.

Они пользуются заслуженной популярностью у филателистов и являются не только объектом коллекционирования, но и предметом разнообразных филателистических исследований.

Большой интерес проявляют филателисты-исследователи к выявлению и изучению повторных выпусков ХМК СССР. Многие наиболее популярные сюжеты ХМК Министерство связи СССР неоднократно переиздавало в разные годы, однако специфика их издания и случайность появления в тех или иных почтовых отделениях затрудняет как их выявление, так и изучение их почтового обращения.

Первый этап филателистического исследования цельных вещей — выявление и изучение разновидностей. Вторым этапом исследования должно стать изучение истории и особенностей их почтового обращения.

Среди ХМК СССР, выдержавших несколько повторных изданий, особое место занимает ХМК № 1332. Министерство связи СССР трижды переиздавало этот конверт, и каждый из выпусков характеризуется своими, только ему одному присущими филателистическими особенностями.

ХМК № 1332 был подписан к печати 7 октября 1960 года. Сюжетом для него послужил оригинальный рисунок известного художника-миниатюриста А. И. Калашникова с изображением одного из интереснейших мест Ленинграда — стрелки Васильевского острова. Тема Ленинграда —

колыбели Октябрьской революции — в творчестве А. И. Калашникова занимает одно из центральных мест. В разные годы по его рисункам, выполненным в технике ксилографии, Министерство связи СССР издавало целые серии художественных маркированных конвертов, посвященных городу на Неве. ХМК № 1332 является одним из первых конвертов А. И. Калашникова на ленинградскую тему.

В качестве знака почтовой оплаты для конверта № 1332 была использована стандартная почтовая марка № 1388 из восьмого стандартного выпуска почтовых марок СССР. В связи с тем, что с 1 января 1961 года в СССР намечалось изменение масштаба цен, на ХМК № 1332, печатавшемся в преддверии денежной реформы, уже в процессе изготовления была сделана поясняющая надпись: «С 1 января 1961 г. цена конверта с маркой 5 коп.» Эта надпись позволила использовать конверт для почтового обращения и в дальнейшем. Конверт отпечатан на белой офсетной бумаге типа 0—2. Дата введения ХМК № 1332 в почтовое обращение неизвестна, однако можно предполагать, что конверт поступил в почтовое отделение до 1 января 1961 года. В специализированной исследовательской разработке следовало бы поместить вме-

сте с чистым экземпляром конверта три экземпляра, прошедших почту в периоды до 1 января 1961 г., с 1 января по 30 апреля 1961 г. и после 30 апреля 1961 г.

Повторный выпуск ХМК № 1332 был подписан к печати 3 июня 1961 г. и каталогизирован под № 1587. В качестве знака почтовой оплаты на конвертах этого выпуска напечатана почтовая марка № 2513 из девятого стандарта. Марка напечатана карминово-красной краской, а сам конверт изготовлен из бумаги двух типов: цветной типа 0—2 и голубой узорчатой с водяными знаками типа «восьмигранники». В обоих случаях конверты имеют внутреннюю печатную сетку — «рубашку». Рисунок рубашки представляет собой чередующиеся светлые и темные горизонтальные полосы, причем светлые полосы разделены вертикальными штриховыми линиями. Сама рубашка отпечатана темно-синей краской.

Любопытна история появления «рубашки» на конвертах этого выпуска. Внимательное рассмотрение внутренней стороны конвертов № 1587 позволяет заметить, что «рубашка» напечатана поверх лицевой стороны стандартных маркированных конвертов СССР выпуска 1957—1960 гг. с почтовой



Куда

Синие надписи: «Синие надписи: где находится почта, в области или крае, в две строки — обязательно жирным шрифтом»

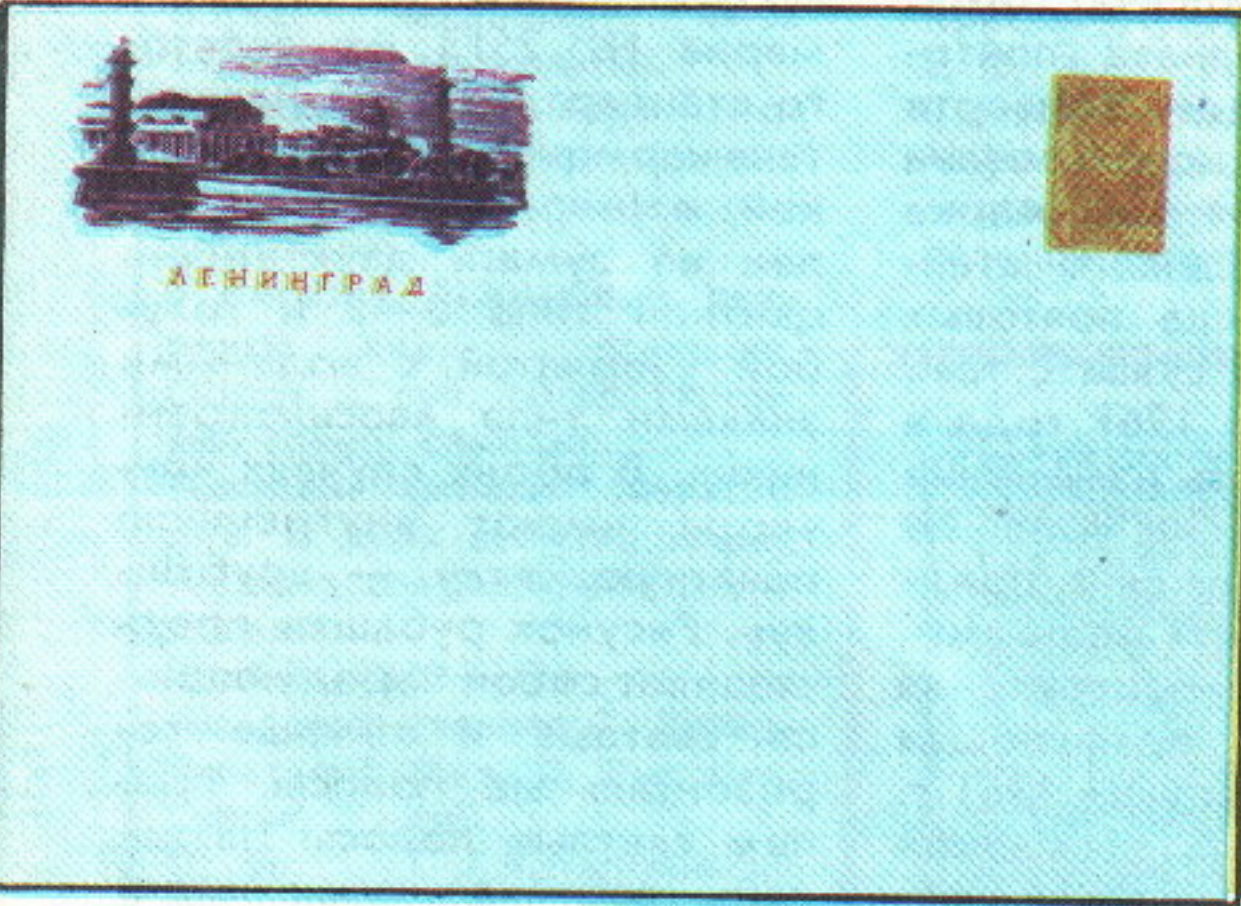
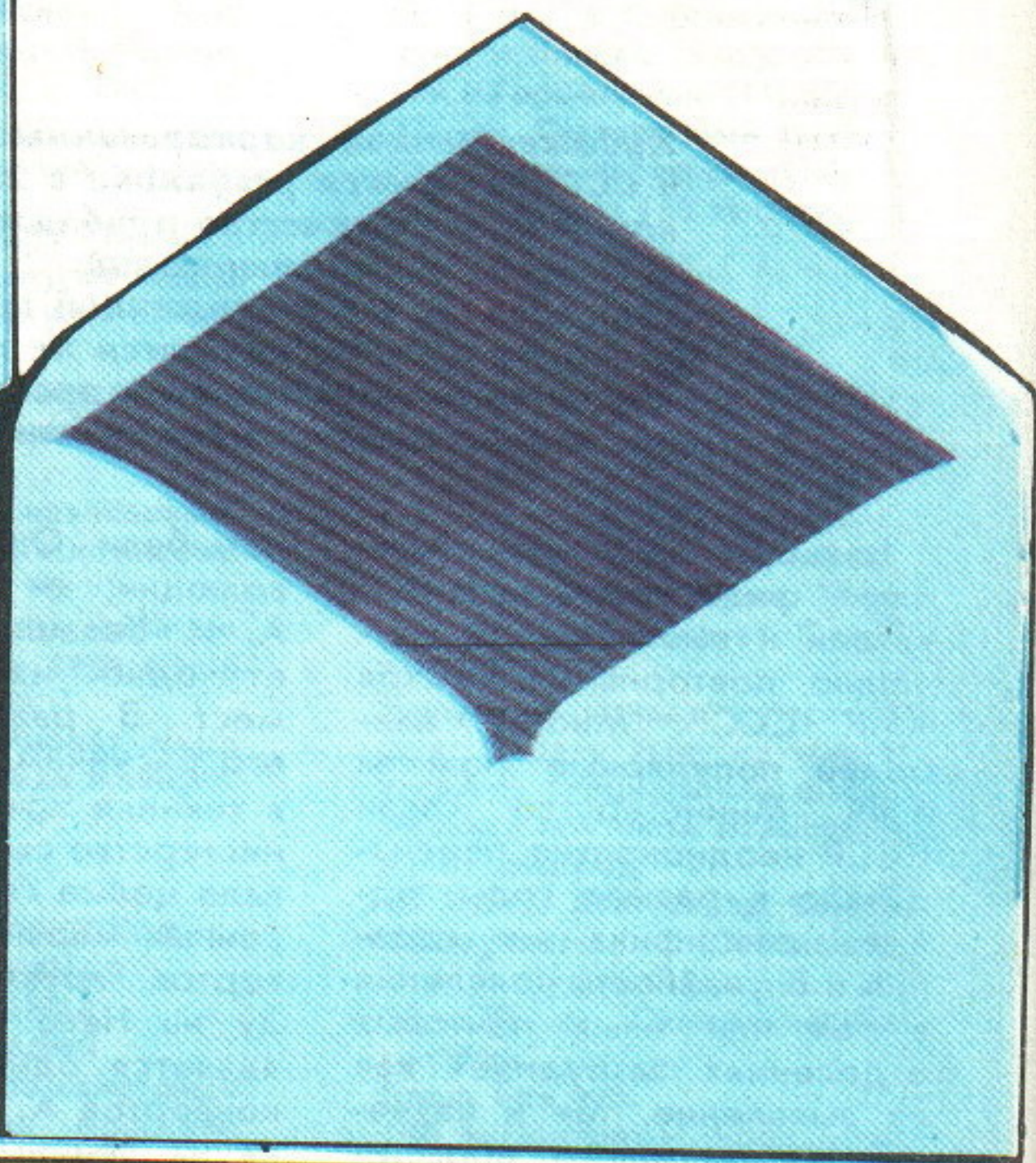
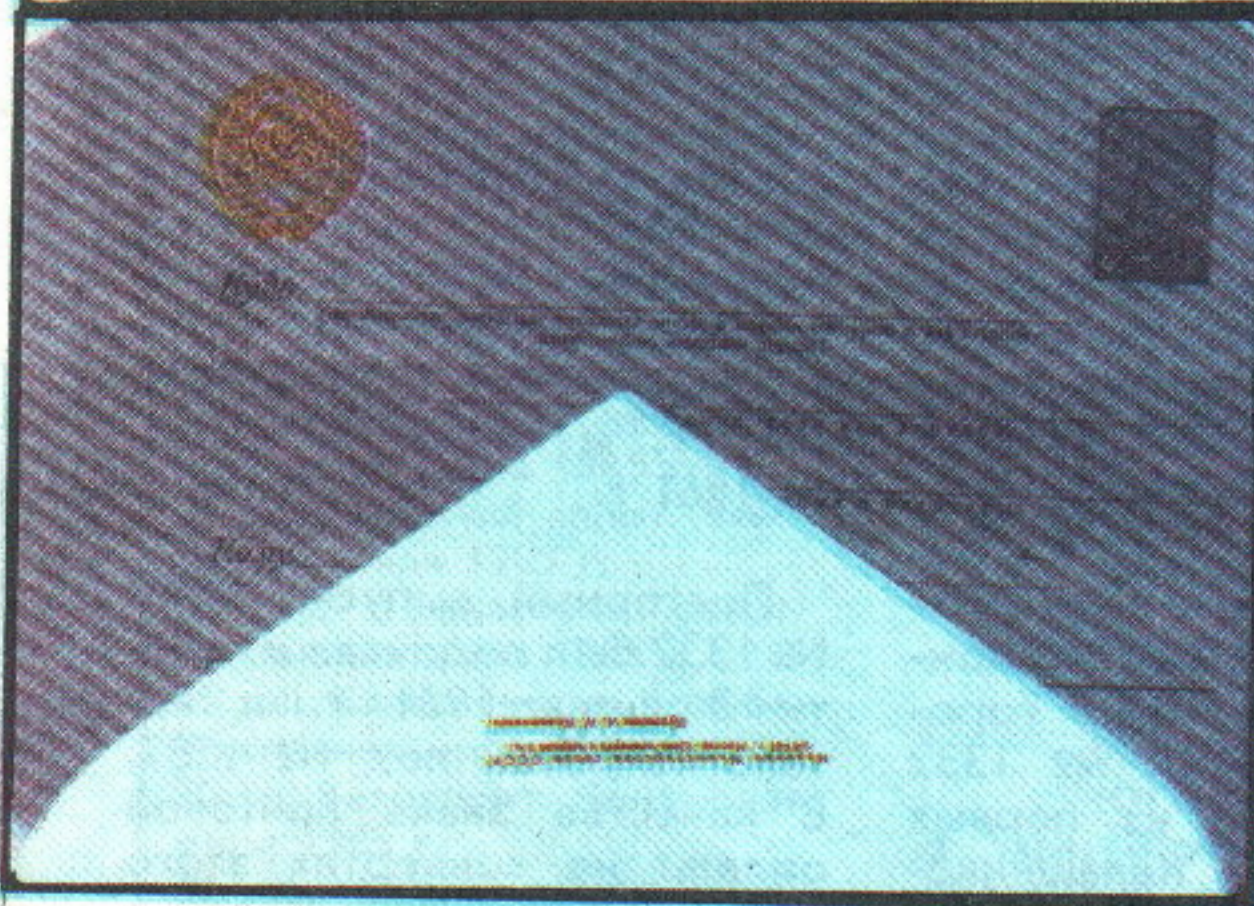
Кому

Кому

Адрес отправителя

Адрес отправителя

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВТОРНЫХ ВЫПУСКОВ ХМК № 1332



маркой № 1384 «Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля» из восьмого стандартного выпуска почтовых марок СССР с измененным номиналом. Государственный герб СССР на стандартном конверте был отпечатан красной краской, а знак почтовой оплаты, адресный трафарет, почтовые указатели и подстрочные примечания — синей краской.

Стандартные конверты этих выпусков широко использовались в почтовом обращении, были отпечатаны многомиллионными тиражами и после денежной реформы были подвергнуты переоценке путем нанесения соответствующих надпечаток, выполненных различными способами. По-видимому, на печатной фабрике Гознака к середи-

не 1960 года скопилось много рулонов с уже отпечатанными, но неразрезанными заготовками стандартных маркированных конвертов. И вместо трудоемкой процедуры переоценки конвертов было решено использовать эти рулоны для изготовления нового выпуска ХМК № 1587, предварительно «уничтожив» лицевую сторону стандартных конвертов

путем нанесения внутренней сетки. Таким образом, появление «рубашки» у ХМК № 1587 обусловлено чисто технологическими причинами из-за повторного использования рулонов конвертной бумаги. Печатаение ХМК № 1587 производилось таким способом, что при окончательном изготовлении конверта основные атрибуты стандартного конверта (Государственный герб СССР и знак почтовой оплаты) оказывались внутри конверта и не были заметны.

ХМК № 1587 поступил в почтовое обращение летом 1961 года, однако более ранняя дата его почтового хождения не известна. Значительная часть сохранившихся в коллекциях экземпляров ХМК № 1587 представляет собой либо «чистые» экземпляры, либо конверты со спецгашениями, главным образом, со спецштемпелем № 818 с датой 14 сентября 1961 г. Таким образом, при филателистическом поиске следует обращать внимание на конверты № 1587, прошедшие почту в период с середины июня по 8 сентября 1961 года.

Третий выпуск конверта с этим рисунком был осуществлен Министерством связи СССР в 1963 году. Он каталогизирован под № 2487 и имеет дату подписания к печати 15 апреля 1963 г. Знак почтовой оплаты на ХМК № 2487 отпечатан красной краской и воспроизводит почтовую марку № 2513 из девятого стандартного выпуска почтовых марок СССР. Для изготовления конверта была использована голубая узорчатая бумага с водяным знаком «восьмигранники». Дата введения ХМК № 2487 в почтовое обращение также неизвестна, и ее установление возможно только совместными усилиями многих коллекционеров после просмотра имеющихся в их распоряжении прошедших почту экземпляров.

А. ВОЛЖЕНСКИЙ

15 сентября 1918 года был установлен новый тариф на пересылку местных и иногородних почтовых открытых писем — 10 коп.¹ Карточек с маркой такого номинала в то время не существовало, поэтому на имевшихся в почтовых учреждениях карточках России с марками номиналом 3, 4 и 5 коп. делались надпечатки новой стоимости.

Почтовые карточки с надпечаткой «10 коп.», выполненные ручным штемпелем фиолетовой краской, подробно описаны и в отечественной², и в зарубежной филателистической литературе. Но встречаются выпуски и с другими типами надпечаток. Описания их нет ни в отечественной филателистической литературе, ни в зарубежных каталогах цельных вещей. Единственное упоминание о существовании таких карточек имеется в каталоге издания 1928 года под редакцией Ф. Г. Чучина: «Различные почтовые учреждения выпускали открытки с надпечаткой новой стоимости»³.

На одной из имеющихся у нас почтовых карточек Временного правительства с маркой номиналом 5 коп. ручным штемпелем черной краской выполнена надпечатка «10» (размер — 17×19,5 мм). Карточка отправлена из Осташкова Тверской губернии 22 мая 1919 года.

Упомянутый выше почтовый тариф просуществовал всего лишь три с половиной месяца. С 1 января 1919 года была введена бесплатная пересылка простых писем и почтовых карточек. Оставшиеся в почтовых учреждениях и у насе-

ления значительные количества маркированных почтовых карточек продолжали использоваться в качестве бланков.

Введением бесплатной пересылки простых почтовых отправлений можно объяснить тот факт, что почтовый штемпель Осташкова поставлен рядом с маркой: гасить марку не было необходимости.

Отметим, что и для выполнения надпечатки, и для гашения почтовым штемпелем использована одна и та же черная штемпельная краска.

Встречаются также и не прошедшие почту почтовые карточки с аналогичными надпечатками, например, двойная почтовая карточка России (с оплаченным ответом) с маркой номиналом 3 коп., на которой ручным нумератором черной краской выполнена надпечатка «010». Прошедшие почту такие карточки пока не известны. Это не дает возможности ни определить место их издания, ни доказать подлинность надпечаток на них.

Тщательные поиски и исследование подобных выпусков позволят заполнить еще одну страницу истории советской почты.

И. АЛЕКСАНДРОВ
Днепропетровск

¹ Карлинский В., Советские почтовые тарифы, «Филателия СССР», № 4, 1966.

² Блехман С., Пантюхин В., Стандартные почтовые карточки СССР. М., «Советский коллекционер», № 13, 1975, с. 50.

³ Каталог почтовых марок и цельных вещей. Вып. 1, Основная Россия. Под ред. Ф. Г. Чучина. М., 1928, с. 70.



ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



для письма. для адреса.

Рис. 1

**Южно-русская
выставка
1910 года**



Рис. 2

Левенсона суммарным тиражом 50 000 экземпляров¹.

Марки первого выпуска встречаются значительно реже второго. Синие марки настолько редки, что о них нет никакого упоминания даже в зарубежных каталогах непочтовых марок России, в частности, в известном каталоге Э. Марковича².

К концу апреля 1910 года первые два выпуска разошлись, и распорядительный комитет выставки решил выпустить новую марку. Рисунок для нее был отобран по результатам специального конкурса. Марка третьего выпуска отпечатана в Екатеринославе.

Хотя выставочные марки и не являлись знаками почтовой оплаты, иногда они наклеивались на отправления рядом с почтовыми. Авторам этой статьи приходилось видеть выставочные марки, частично погашенные почтовыми штемпелями, но целые вещи с ними пока обнаружить не удалось.

Для изготовления выставочных открыток были взяты бланки маркированных почтовых карточек России издания 1909 года номиналом 3 коп. Лицевая сторона карточек разделена посередине двумя вертикальными линиями на равные части. Вверху слева от линии напечатан типографским шрифтом текст «Для письма», справа —

В 1910 году в Екатеринославе прошла Южно-русская областная сельскохозяйственная, промышленная и кустарная выставка. Организованная Екатеринославским губернским земством, она продемонстрировала не только успехи в развитии сельского хозяйства и промышленности Юга России, но отразила и глубокие противоречия, присущие капиталистическому строю царской России.

В район выставки входили Екатеринославская, Полтавская, Таврическая, Харьковская и Херсонская губернии, Кубанская область и область Войска Донского.

Выставочные сооружения размещались на территории Технического сада (в на-

стоящее время — парк имени В. П. Чкалова).

Выставка оставила после себя многочисленные коллекционные, в том числе и филателистические, материалы, значительная часть которых до сих пор не была подробно описана в литературе и мало известна широкому кругу коллекционеров.

20 июля 1909 года распорядительный комитет выставки постановил изготовить выставочные марки и открытки. Было осуществлено три выпуска выставочных непочтовых марок. Марки первого и второго выпусков выполнены по рисунку екатеринославского художника Г. Берса. Эти марки отпечатаны в Москве в типографии

Льготная почтовая карточка.

издается

Куда: Петербургъ с телеграф. сообщеніемъ

Кому: Г-р Л. В. и В. В. Толубевымъ

№ 1685



19

Издана: отъ Распорядительнаго Комитета Южно-русской с.-х. хозяйственной, промышленной и кустарной выставки, устраиваемой Екатеринославскимъ Губернскимъ Земствомъ въ 1910 году въ г. Екатеринославъ.

Всякія поправки и подчистки на этомъ письмѣ должны быть оговорены.

но для иллюстрации в отчете был использован эскиз или эссе выставочной карточки.

Сроки проведения выставки были установлены с 1 июля по 25 сентября 1910 года. Эти даты и указаны на выставочных марках и карточках. Но распорядительный комитет выставки на своем заседании от 31 августа 1910 года постановил продолжить выставку по 10 октября⁵.

Для официальной переписки распорядительного коми-

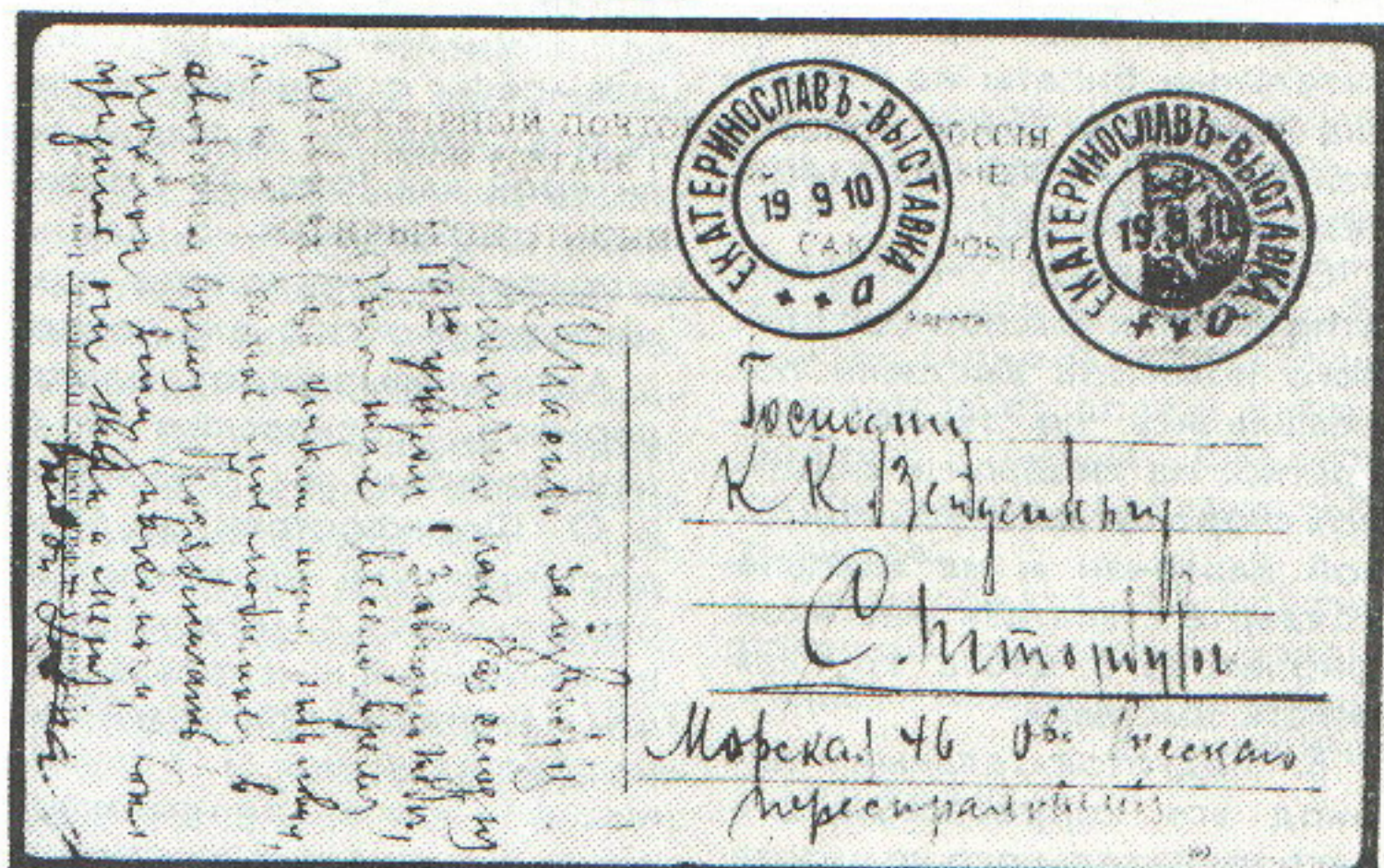
Рис. 3

«Для адреса» (рис. 1). Текст и линии напечатаны красной краской. Оформление обратной стороны карточек однотипно. На всех карточках слева красной краской напечатано название выставки, даты ее проведения и герб Екатеринославской губернии. Справа красками других цветов напечатаны изображения выставочных сооружений. Рисунки для карточек были выполнены художником Г. Берсом. На всех рисунках внизу стоит его подпись, а также подпись архитектора выставки гражданского инженера Ф. Вышинского.

Известны маркированные почтовые карточки с изображениями следующих выставочных сооружений:

1. Главный павильон (черная) (рис. 2).
2. Павильон молочного хозяйства (черная).
3. Павильон отдела садоводства (черная).
4. Павильон сельского хозяйства (черная).
5. Навес инженерно-строительный (оливковая).
6. Навес сельскохозяйственных машин (синяя).

Точную дату выпуска карточек установить не удалось (архивы Управления Екатеринославского почтово-телеграфного округа и Екатеринославской почтовой конторы утрачены), но в отчете о выставке говорится, что карточки были изданы



«с некоторым опозданием». Суммарный тираж выставочных карточек 15 000 экземпляров. Карточки продавались во всех почтово-телеграфных учреждениях Екатеринославского округа по 3 коп. за штуку (по номинальной стоимости напечатанной на них почтовой марки). К концу выставки почти весь тираж карточек был распродан³.

В альбоме-отчете о выставке приведено изображение выставочной карточки, которая отличается от описанных выше. На рисунке главного павильона отсутствует подпись архитектора выставки Ф. Вышинского, а после слов «Главный павильон» имеется также текст «Средняя часть»⁴. Карточки с такими отличиями в настоящее время не известны. Вероят-

но тета выставки была издана льготная почтовая карточка (рис. 3). Она отпечатана черной краской типографским способом на тонком белом картоне. Размер карточки 180×125 мм.

Был издан также специальный немаркированный конверт. В верхнем левом углу конверта зеленовато-го-

Рис. 4

¹ Южно-русская областная сельскохозяйственная, промышленная и кустарная выставка 1910 года в Екатеринославе. Екатеринослав, 1912, часть I, с. 119.

² Marcovich E. Vignettes of Russia. Pittsburg, 1971, p. 2

³ Южно-русская областная сельскохозяйственная, промышленная и кустарная выставка 1910 года в Екатеринославе. Екатеринослав, 1912, часть I, с. 120.

⁴ Там же, с. 123.

⁵ Там же, с. 83.

ЮЖНО-РУССКАЯ ВЫСТАВКА 1910 ГОДА

лубой краской напечатан герб Екатеринославской губернии, внизу слева черной краской — текст: «Отъ Предсѣдателя Распорядительнаго Комитета Областной Южно-Русской Сельскохозяйственной, Промышленной и Кустарной Выставки, устраиваемой Екатеринославскимъ Губернскимъ Земствомъ съ 1 июля по 25 сентября 1910 г. въ гор. Екатеринославъ»⁶. В таких конвертах рассылались приглашительные билеты на открытие выставки (было разослано более 3 000 приглашительных билетов)⁷.

Официальные почтовые отправления распорядительного комитета выставки пересылались по почте бесплатно. На лицевой и обратной сторонах льготной почтовой карточки и на клапане конверта ставилась мастикой фиолетового цвета круглая печать выставки.

В подготовительный период вся корреспонденция распорядительного комитета выставки посылалась через городской почтамт, что вызывало определенные неудобства. Еще в сентябре 1909 года распорядительный комитет ходатайствовал перед Главным управлением почт и телеграфов об открытии на территории вы-

ставки почтово-телеграфного отделения. Официальное разрешение было получено в апреле 1910 года, и комитет решил для удобства экспонентов и посетителей выставки открыть отделение с 1 мая. Однако необходимые перестройки в здании бюро выставки задержали его открытие⁸.

Почтово-телеграфное отделение находилось в одной из комнат бюро. Почтовые операции производились через открытые окна этой комнаты.

Отделением использовался специальный почтовый штемпель с текстом «Екатеринославъ — выставка» и литерой «а» (рис. 4). Почтовые отправления с таким штемпелем в настоящее время встречаются очень редко.

Авторы выражают благодарность московским коллекционерам А. Лукьянову и О. Форафонову за предоставленную возможность ознакомиться с материалами их коллекций и использовать эти материалы при подготовке данной статьи.

В. ВИНОКУР,
А. ИВАХНО

Днепропетровск

⁶ Форафонов О. Поиск продолжается. М., «Филателия СССР» № 12, 1969, с. 9.

⁷ Южно-русская областная сельскохозяйственная, промышленная и кустарная выставка 1910 года в Екатеринославе. Екатеринослав, 1912, часть I, с. 241.

⁸ Там же, с. 251.

О ЧЕМ УМОЛЧАЛИ АВТОРЫ

В филателистической литературе не раз писалось о феноменальном почтовом отпращивании, франкированном почти 9-метровой лентой марок. Источником всех сообщений была информация, появившаяся в 9-м номере журнала «Пролетарий связи» за 1923 год.

«Пакет большой спешности» был отправлен Сибрайнефтеторгом из Новониколаевска 19 сентября 1923 года (дата гашения на марках) в Москву, в правление Нефтесиндиката. Сведения о штемпеле прибытия и оформления пакета отсутствуют. Сенсацию составила его франкировка — лента из 3396 марок 10, 30 и 40-копеечной стоимости в дензнаках 1923 года длиной в 8 метров 71 см.

Однако во 2-м номере журнала «Филателия СССР» за 1986 год в статье «Уте-

НЕИЗВЕСТНАЯ НАДПЕЧАТКА



В коллекции автора имеется стандартная 2-копеечная марка России выпуска 1909—1917 годов с надпечаткой нового номинала «7500». Надпечатка сделана ручным штемпелем краской черного цвета. Марка прошла почту и погашена двойным штемпелем диаметром 28 мм с литерой «В», наложенным поверх надпечатки. На штемпеле читается: «...шево акм», что,

очевидно, означает название какого-то населенного пункта Акмолинской губернии. К сожалению, дата гашения не просматривается. Как известно, стандартные марки России 1909—1917 годов курсировали с небольшими перерывами с октября 1917 года по 31 марта 1923 года. В это время в связи с частыми изменениями денежного курса изменялись и почтовые та-

рянный уникам» П. Мазур, вновь обращаясь к истории исчезнувшего феномена, сообщает о найденном в 1984 году спешном письме с приложенной восьмиметровой лентой 3000 марок (№ 73) 10-рублевого достоинства. Место и дата отправления — Богородск, 25 сентября 1923 года. Прибытия — Москва, 27 сентября того же года. На конверте ярлык — «РСФСР Спешная почта НКПТ» и надпись от руки — «Спешное письмо». По заключению автора, «письмо частного характера».

Как видим, оба почтовых отправления относятся к одному времени — действию 20-х почтовых тарифов (15—30 сентября 1923 года). С 1 октября 1922 года все выпущенные советские марки из обращения были изъяты. С января почтовые тарифы стали обозначаться в дензнаках 1923 года (1 рубль = 100 рублям образца 1922 года). Соответственно все марки, поступившие в обращение после ноября 1922 года, стоили 5, 10, 20, 25, 27, 30, 40, 45, 50 и 70 коп., а прежние номиналы в 100 и 200 руб.— 1 и 2 рубля. Марки царской России копеечных и рублевых номиналов и появившаяся в ноябре 1922 года марка РСФСР с надпечаткой «100 000 руб.» в марте 1923 года были также изъяты.

Стоимость иногороднего письма весом до 20 г. согласно 20-м почтовым тарифам составляла 20 рублей. А сбор за «спешную почту», утвержденный 15 сентября 1922 года, оставался прежним — 200 рублей, что соответствовало 2 рублям новых дензнаков¹.

Пересылка оплачивалась марками на 22 рубля — 440 штук марок самого низкого номинала тех лет — 5 рублей, что «по цене дензнаков 1923 года» стоили 5 копеек. Следовательно, 3396 марок соответствовали спешному отправлению, превышающему нормальный вес письма более чем в 7 раз. Судить о весе точнее, не зная сумму стоимости марок или количественного соотношения их номиналов, невозможно. Ведь ленту составляли марки в 10, 30 и 40 копеек. Значит вес отправления наверняка превышал фунт (400 г.). Поэтому «пакет большой спешности» письмом не являлся.

Неизвестный автор 1923 года, а за ним и последующие исследователи называли почтовое отправление «пакетом большой спешности». Но в почтовых тарифах тех лет ускоренная пересылка писем именовалась «спешная почта». Скорее всего автор в 20-е годы пакета не видел. В противном случае о его почтовом оформлении и штемпеле прибытия не умол-

чал бы. Да и оперативность журнала «Пролетарий связи» просто неправдоподобна. Месяц выхода 9-го номера с сообщением о пакете — сентябрь, в конце которого почтовый феномен лишь был доставлен в Москву.

Так или иначе, но, соотнося количество марок, их достоинства с 20-ми почтовыми тарифами, можно вполне убедиться, что «пакетом большой спешности» автор называл посылку. Их пересылка также оплачивалась марками, которые наклеивались на сопроводительный адрес².

Спешное письмо недоумений не вызывает. Однако к его подробному описанию следует добавить, что франкировка марками на 300 рублей (по стоимости 1923 года) соответствует оплате иногороднего письма спешной почты весом порядка 170 граммов.

Таким образом, биографии почтовых редкостей дополнились новыми данными.
М. МИНСКИЙ
Свердловск

¹ См.: В. Карлинский, Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР (1917—1971), «Советский коллекционер» № 9, 1971.

² См.: Д. Кузнецов, Почтовые тарифы 1917—1922 гг. (Основные виды пересылки денег и посылок), «Советский коллекционер» № 19, 1981.

рифы, для чего выпускались новые марки или делались надпечатки на старых. Так, с 1 февраля 1922 года по 1 апреля 1922 года тариф на иногороднее закрытое письмо составлял 7 500 руб., в связи с чем был издан второй стандартный выпуск почтовых марок РСФСР, а также сделана надпечатка «7500» на марке № 10 первого стандартного выпуска. Можно предположить,

что в местных почтовых конторах Акмолинской губернии в это время не оказалось соответствующих марок, в связи с чем и была сделана надпечатка «7500» на марках России. Филателии известны случаи выпуска подобных провизориев в Киеве и Смоленске. Однако, чтобы подтвердить это предположение, необходимо разыскать в архиве почтового ведомства Акмолин-

ской губернии за 1922 год документы, свидетельствующие о выпуске в обращение марок с такой надпечаткой, или другие доказательства. Большую помощь в поиске могут оказать филателисты Целиноградского отделения ВОФ.

Орел
А. ИЛЬШТЕЙН



Пройдет немного времени, и наши города и села вновь расцветут кумачом. Советский народ будет праздновать очередную, 69-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Стало традицией встречать эту дату славными делами. Труженники нашей страны, вооруженные решениями XXVII съезда КПСС, уверенно идут по пути мирного строительства. В канун октябрьских праздников они подведут итоги трудовой вахты, наметят планы на будущее, ведь через год Великому Октябрю — 70 лет.

Глубокие знания, коммунистическая убежденность, преданность курсу ленинской партии — вот чем, в первую очередь, будет оцениваться вклад учащейся молодежи в достойную встречу 70-й годовщины Великого Октября. И здесь большую помощь вам окажет Всесоюзный конкурс, в котором могут принять участие пионеры и школьники, юноши и девушки до 20 лет, увлекающиеся филателией. Цель его — показать всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, победную поступь социализма, торжество ленинских идей.

Конкурс организуют правление Всесоюзного общества филателистов, республиканские, краевые, областные отделения ВОФ совместно с ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайкомами, обкомами, райкомами комсомола.

В правлении ВОФ, правлениях республиканских, краевых, областных отделений ВОФ создаются жюри для оценки конкурсных работ.

Ответы на вопросы должны быть полными, красочно оформленными (использовать почтовые марки в качестве иллюстраций необязательно, так как жюри не возвращает конкурсные работы). Коллективное участие в конкурсе не допускается.

Работы направляйте: в РСФСР — в адрес республиканских, краевых и областных отделений ВОФ, в других союзных республиках — в адрес республиканских отделений ВОФ. Их адреса вы прочтете в местных молодежных газетах.

Последний срок отправки работ — 1 марта 1987 года.

Участники конкурса, занявшие призовые места в союзных республиках, краях и областях, будут награждены грамотами, дипломами, призами ЦК ВЛКСМ, правления ВОФ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайкомов и обкомов комсомола, республиканских, краевых и областных отделений ВОФ.

Жюри Всесоюзного конкурса определит две лучшие работы, авторы которых вместе с представителями союзов филателистов социалистических стран станут участниками заключительного мероприятия конкурса, которое состоится в августе 1987 года в Москве. На него будут приглашены также те, кто займет первое место в республиканском туре, и пять победителей от РСФСР.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!
Жюри конкурса

На пути к профессии

Человек заканчивает школу, вступает в большую жизнь. Он должен работать. Кем, где, как? По сути дела, к этому жизненному моменту школьник должен уже определить свой дальнейший путь. Но бывает, что этот вопрос становится неожиданным. Можно и растеряться, принять ошибочное решение и потом долгие годы заниматься нелюбимым делом.

А вот для тех, кто еще в школьные годы посвятил

свой досуг коллекционированию марок, вряд ли вопрос о выборе профессии был неожиданным. И примеров этому много.

Есть в Московском городском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах клуб юных филателистов. Много замечательных дел значится в летописи этого клуба. Сами же кюфовцы считают, что история его началась с прихода нового руководителя Тамары Сергеевны Сотниковой. Это она объединила своим энтузиазмом и огромной любовью к детям несколько десятков ершистых мальчишек и девчонок. Мне не раз доводилось встречаться с ними.

Каждый из нас может припомнить такие моменты в своей жизни, которые стали памятными и дорогими на многие годы. И когда участники таких встреч, бесед, игр, путешествий собираются вместе, события эти как бы оживают вновь... Вот на такой встрече я впервые познакомилась с бывшими кюфовцами Т. С. Сотниковой. И, когда в разговоре с ней зашла речь о выборе профессии, Тамара Сергеевна с убеждением сказала: «Чтобы найти дело по душе, надо многое знать. И знания эти дает не только школа. А возможности филателии в этом безграничны. Выпускники нашего клуба трудятся сегодня

«К 70-летию Великого Октября»

- 1** В какой стране и когда вышли первые почтовые марки, посвященные основоположникам научного коммунизма?
- 2** Чем знаменательна дата 3 апреля 1917 г.? Есть ли почтовые марки, рассказывающие об этом?
- 3** Назови первые советские почтовые марки? Что они символизируют?
- 4** Расскажи о деятельности В. И. Ленина в июле — октябре 1917 года. Назови почтовые марки, выпущенные по этому поводу.
- 5** Что ты знаешь о героической истории крейсера «Аврора» и посвященных ему марках?
- 6** Расскажи о первых днях создания Красной Армии и филматериалах к этой теме.
- 7** Когда и где были выпущены первые советские автомобиль и трактор, какие почтовые марки посвящены этим событиям?
- 8** Какими почтовыми марками на одном выставочном листе можно, по твоему мнению, наиболее ярко и полно отразить завоевания Великой Октябрьской социалистической революции? Обоснуй свое мнение.
- 9** На какой почтовой марке приведен текст воззвания народов мира о запрещении ядерного оружия? Где и когда было принято это воззвание, его основное содержание?

ня в самых разных отраслях народного хозяйства. Я убеждена, что дело они нашли по душе. Свидетельство тому их письма».

В подтверждение этих слов могу сказать, что некоторые воспитанники Сотниковой хорошо знакомы нашим читателям по своим публикациям в журнале. Это ихтиолог Николай Мягков, преподаватель музыки Марина Шкурлятьева, экономист Петр Запольнов и другие. А помогли им определить свой жизненный путь занятия филателией. Вы спросите, а как же клуб? Сегодня им руководит воспитанница Т. С. Сотниковой, педагог по призванию Юлия Соловьева. Традиции

сохранены и приумножены. Ребята по-прежнему участвуют в конкурсах и викторинах, а их ежегодная филателистическая выставка — праздник для всех московских школьников. Почетный гость этих смотров, придирчивый и строгий член жюри — Т. С. Сотникова.

Совсем недавно в редакцию пришло письмо от военнослужащего Н. Смелкова. Он пишет, что давно решил стать педагогом. Несколько лет руководил до армии кружком юных филателистов. И конечно, пишет Николай, «филателия станет мне хорошим помощником и ключом к взаимопониманию с учениками. Буду по-

ступать в Смоленский педагогический институт, в котором филателию преподают факультативно».

Ребят, как известно, интересуется профессия прежде всего их родителей. То же происходит и с коллекционированием. Был такой случай в моей практике. Инна Леонидовна К. всю жизнь мечтала быть садоводом. Но так сложилась жизнь, что пришлось заниматься совсем другим делом — была война, потом надо было восстанавливать города, строить дома. Так и стала она штукатуром. А по вечерам она открывала альбом с марками — и расцветали розы, ромашки, сирень и тюльпа-



Герой Советского Союза
подполковник Н. А. САМСОНОВ
1918—1977



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия отправления и адрес отправителя



Письмо издается предприятием связи места назначения

Музей боевой славы

Неожиданная встреча

Летом 1949 года я был направлен командованием Краснознаменного Балтийского флота в Москву для поступления в военно-политическую академию. После взыскательной медицинской комиссии нам, будущим слушателям, было приказано на следующий день прибыть на стадион Метростроя. А на

кануне у каждого спросили, каким видом спорта он занимался. Я назвал футбол, так как перед войной защищал ворота школьной команды.

Облачившись во вратарские доспехи, выданные в баталерке, я выбежал на зеленое поле стадиона. Там уже разминались с мячом десят-

НА ПУТИ К ПРОФЕССИИ

ны. Любовались ими вместе с дочкой Татьянкой. И стала Татьяна сама собирать марки, а потом и цветы на окошке появились. Шли годы. И теперь уже Татьяна Николаевна садовод, и выращенными ею цветами любят посетители многих выставок.

Зачастую возникают трения между родителями и подростками в вопросе, где взять деньги на марки? Хорошо, когда в семье доста-

ток и коллекционирование марок — увлечение общее, а если нет взаимопонимания? Судя по письмам наших читателей, бывает и такое. Как-то этот вопрос я задала юным филателистам из белорусского города Краславы. По-разному ответили ребята. Один зарабатывал, разнося телеграммы, другие покупали марки на деньги, полученные за сбор лекарственных трав, заготовку ягод и грибов. Мне очень понравились тогда эти мальчишки — самостоятельные, уверенные в себе и обладающие разносторонними познаниями.

Недавно в редакцию пришло письмо от Евгении Вла-

ка два новоиспеченных футболистов.

— Становись в ворота, — крикнул мне высокий поджарый игрок. Едва я успел занять свое место, как Костя, так его называли товарищи, с хода ударил по летевшему мячу. В отчаянном броске я с трудом дотянулся до него кончиком пальцев и переправил через перекладину ворот.

— О, совсем неплохо! — одобрительно отозвался Костя.

Нас разбили на две команды. Он играл в центре, на стороне соперников. Я очень старался, и все-таки мы проиграли. Оба гола в мои ворота забил Костя.

После игры я поспешил в академию узнать расписание приемных экзаменов. В переполненном вестибюле кто-то тронул меня за плечо. Обернулся и не сразу узнал в капитане с Золотой Звездой Героя Костю.

— Молодец, вратарь. Ты неплохо отыграл, — сказал он, улыбаясь. — Если поступим, еще встретимся на футбольном поле.

Он тут же ушел. Я поинтересовался у приятеля:

— Кто это?

— Неужели не знаешь?.. Самсонов, отличился при штурме рейхстага.

димировны Мамоновой. Она пишет, что трудовое воспитание ее сына началось именно с желания собрать коллекцию марок о космосе. «...Однажды он пришел домой взволнованный и с отчаянием в голосе попросил денег на приобретение двух номерных блоков. А поскольку цена их была немалая, я ответила сыну, что это дорогая покупка. Наш семейный бюджет не выдержит таких расходов. Но выход есть. Соседка работает на почте и предлагает тебе и друзьям разносить корреспонденцию. Так, в зимние каникулы Сережа трудился впервые в жизни. И сколько гордости

Вспомнилось, что Константин Яковлевич Самсонову звание Героя Советского Союза присвоили вместе с двумя другими известными всей стране воинами — Михаилом Егоровым и Мелитом Кантария. Став слушателем академии, мы довольно близко познакомились с Самсоновым. Не раз приходилось встречаться в футбольных баталиях на стадионе и в свободное время после занятий. От него узнал много интересных подробностей о схватке с фашистами в самом рейхстаге, о том как водружали над ним Знамя Победы. О себе Самсонов не любил распространяться, охотней говорил о своих товарищах по оружию.

— Егоров и Кантария были отличными солдатами, — вспоминал Константин. — Помню, на самом куполе рейхстага почти в упор ударил гитлеровский автомат. Залегли, присматриваемся, куда девался фриц. Вижу, он метрах в десяти, в меня целится. И тут же выстрел. Не сразу понял, что это Егоров из трофейного парабеллума прикончил фашиста...

В 1950 году редакция военной газеты, откуда я ушел на учебу в академию, попросила меня организовать к Дню

Победы материал из музея Советской Армии.

«Зачем брать музейные экспонаты, если рядом живой герой», — подумалось тогда. Запросил газету. Там одобрили. Так я взял у Самсонова свое первое интервью. Потом он по моей просьбе писал для военных моряков о войсковом братстве, о дружбе, скрепленной кровью на фронтах Великой Отечественной.

Константин Самсонов был знаменосцем. Он пронес боевое знамя сквозь огонь войны до самого рейхстага и вместе с боевыми друзьями водрузил его над фашистским логовом. Знамя Победы! Он оставался знаменосцем и в мирное время. На военных парадах офицер Самсонов нес знамя нашей прославленной академии по Красной площади.

Мы избрали его своим депутатом в Верховный Совет РСФСР. Константин Яковлевич Самсонов вырос в семье рабочего-железнодорожника. И сам мечтал стать машинистом. Но судьба распорядилась иначе. Паренек с московской окраины стал солдатом.

В последний раз мы встретились с ним в 1975 году. Редакция командировала меня в столицу организовать

статью в номер газеты, посвященный 30-летию Победы. В его квартире, в рабочем кабинете над письменным столом висела давняя фотография. Самсонов, по левую и по правую сторону — М. Егоров и М. Кантария. На гимнастерке у каждого орден Ленина и Звезда Героя. Снимок, видимо, сделан сразу после получения наград. Глянул на Самсонова. Время никого не щадит. Константин Яковлевич выглядел усталым, не очень здоровым. Но о болезнях говорить не любил. Весь день прошел в воспоминаниях. Веселых и немного грустных. За статьей пришлось прийти на следующий день. В ней было много интересных мыслей, ярких примеров. В редакции ее хвалили, и читателям она понравилась.

Больше нам видеться не довелось...

И вот неожиданно я снова увидел Костю, Константина Яковлевича, полковника Самсонова. Он смотрел с портрета на маркированном художественном конверте.

Е. МЕЕРОВИЧ,
участник Великой Отечественной войны, член Союза журналистов СССР

было в этом самостоятельном поступке. Я никогда не отказывала сыну в мелочах, но к его увлечению марками относилась снисходительно. И лишь, когда увидела первый диплом за участие в городской филателистической выставке, поняла, насколько серьезно Сережа увлекся коллекционированием. Потом старалась ему помочь, чем могла. И младший сыншк заинтересовался, что это мы с таким увлечением делаем. Теперь я уверена, что общее творчество детей и взрослых сближает, взаимно обогащает. А каким дружным и содержательным стал наш семейный досуг благо-

даря совместной работе над коллекцией. Сегодня Сергей мечтает стать инженером-конструктором. Готовится поступать в Московский авиационно-технологический институт. Думаю, что это решение принято им не случайно...»

Рядом с юными авторами экспонатов часто можно видеть на филателистических выставках пап и мам. Конечно, помощь должна быть разумной. Недопустимо, например, оформлять выставочные листы за школьника. А это самая распространенная ошибка взрослых. Надо всегда помнить, что коллекция — это результат твор-

ческого содружества родителей и детей, своеобразное воспитание индивидуальных способностей сына или дочери.

Школа, как известно, стержень воспитательного процесса. Но она может добиться желаемого результата только в тесном союзе с семьей и общественностью, то есть с теми же руководителями кружков и клубов — наставниками молодежи.

И кому, как не им, помочь школьнику в выборе профессии, в этом, может быть, первом самостоятельном и обдуманном поступке.

Г. ФРОЛОВА



Наблюдая природу

Жако, какаду и другие

Отряд попугаев, состоящий из единственного семейства, очень велик — около 330 видов. Благодаря красивой яркой окраске оперения, веселому нраву и большим способностям к подражанию попугаи стали очень популярны. И не только у любителей птиц, но и среди филателистов. Почтовые ведомства многих стран поместили изображения попугаев на марках.

Наиболее известной птицей считается серый попугай, или жако, обитающий в тропической Африке. Благодаря тому, что язык попугаев не покрыт роговым чехлом, как у других птиц, они могут подражать человеческой речи, и более всех преуспели в этой области жако. Трехкратный чемпион мира среди говорящих птиц жако Жакотт, например, имел в своем «репертуаре» около 300 слов. Попугай этого вида запечатлен на марках Гвинеи и Того.

Африканский оранжевоголовый неразлучник, изображенный на почтовой миниатюре Того, известен тем, что подружку он выбирает на всю жизнь, за что и получил свое название.

Своеобразный и редкий черный попугай обитает на одном из островов Сейшельского архипелага. Его изображение помещено на миниатюре Сейшельских островов. Загадка этого попугая в том, что его нынешний ареал обитания ограничен уцелевшими пальмовыми рощами, хотя птица употребляет в пищу ягоды, растущие на острове повсеместно.

Австралийская зоогеографическая область, очевидно, центр возникновения отряда попугаев. Именно в Австралии и Океании обитает наибольшее число видов, среди которых широко известны волнистые попугайчики. Впервые в Европу они были привезены в 1840 году, и с тех пор селекционеры получили свыше 200

разновидностей. Почтовая марка КНДР из серии «Попугаи» номиналом 30 чон показывает двух волнистых попугайчиков — природного (зеленого) и мутационного (голубого). Миниатюра номиналом 15 чон из этой же серии знакомит и с большим желтохохлым какаду. Он не отличается «лингвистическими» способностями, но для какаду характерна хорошая память, что позволяет использовать их с успехом в цирковых и эстрадных представлениях. Эти попугаи стали жертвами моды из-за импозантной внешности, и их тысячами вывозят из Австралии, что угрожает их существованию.

Значительно менее известный обитатель Австралийского континента — королевский попугай — представлен на марке Австралии. Он отличается необычной для австралийских попугаев окраской оперения.

В лесах Южной Америки живут самые крупные, величиной с глухаря, попугаи ара. Одному из них, синезелтому ара, или арауна, посвящена марка ГДР, рассказывающая о Магдебургском зоопарке, и почтовая миниатюра, выпущенная Министерством связи СССР в серии «120-летие Московского зоопарка». В индейских деревнях прирученные ара с успехом заменяют сторожевых собак и криком предупреждают хозяев о приближении посторонних. Именно этот момент запечатлен на марке КНДР, номинал которой 10 чон.

На островах Вест-Индии обитают многие виды и подвиды знаменитого амазонского попугая. Императорский амазон известен не только своей красотой, но и тем, что его изображение помещено на гербе государства Доминики, о чем рассказывает и марка этого острова.

Белолобый кубинский амазон, иногда с успехом

конкурирующий с жако в области подражания человеческому голосу, показан на марке Каймановых островов.

Сент-люсийского пестрого амазонского попугая можно увидеть на почтовой миниатюре Сент-Люсии. Ареал их обитания стремительно сокращается не только из-за вырубки лесов, где живут попугаи, но и из-за интенсивной охоты на них. «Счастливая метка», которая может оказаться на крыльях пестрого амазона, по местным суевериям, приносит охотнику счастье.

Очевидно, пестрого амазона ждет такая же участь, как и трехцветного кубинского ара, истребленного испанскими колонизаторами. Почтовая миниатюра Кубы донесла до нас его изображение.

Розовогрудый попугай, изображенный на марке КНДР, распространен в Юго-Восточной Азии. Эти красивые и общительные птицы, объединяясь в большие стаи, наносят вред сельскому хозяйству.

Лори — веселые, пестро окрашенные попугаи из подсемейства щеткоязычных. Семян, орехов и твердых фруктов лори почти не едят, поэтому их довольно трудно прокормить в неволе. В Антверпенском зоопарке содержатся красные лори, запечатленные на марке Бельгии. Кормят их смесью из меда, цветочной пыльцы, мелких насекомых и сочных фруктов.

Многоцветный лорикет из Новой Гвинеи, так же как и другие лорикеты — переходная форма от щеткоязычных попугаев к гладкоязычным. Поэтому в его рационе, помимо нектара и пыльцы, большой удельный вес занимают твердые фрукты и семена. Многоцветный лорикет, показанный на миниатюре КНДР, завершает нашу коллекцию о попугаях.

В. КИЛИШЕВСКИЙ

Киев



Великий мексиканец



На наших снимках почтовые марки Мексики, Эквадора и Того, на которых воспроизведены фрагменты фресок Диего Риверы. 100-летие со дня его рождения скоро отметит все прогрессивное человечество. Д. Риверу считают одним из основателей национальной школы монументальной живописи, художником - революционером, борцом за мир и социальный прогресс. Ривера и его товарищи Д. Сикейрос и Х. Ороско были организаторами Синдиката революционных живописцев, скульптуров и гравиров. «Мы сделали искусство, — писал Сикейрос, — оружием народной борьбы и политики».

Революционные события в Мексике в 1910—1917 годах и победившая в России Великая Октябрьская социалистическая революция оказали огромное влияние на формирование идейных взглядов Риверы. Он стал коммунистом и активно боролся против реакционеров, не раз подвергался репрессиям. Ривера был председателем Общества мексикано-советской дружбы, лауреатом Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Диего Ривера — автор множества монументальных фресок, сюжеты которых связаны с жизнью мексиканского народа, его прошлым, настоящим, мечтами о будущем. Ривера один из первых в Латинской Америке создал портреты Карла Маркса и В. И. Ленина. Он не побоялся изобразить на фресках красное знамя, а также серп и молот — символы нерушимого братства рабочих и крестьян.

Д. Ривера создал фреску под названием «История и перспективы Мексики». Фрагменты этой росписи воспроизведены на мексиканских почтовых марках, издававшихся в разные годы. В центре фрески — портрет борца за

Русское название «Сельдовия»



Почта клуба знатоков насыщена самыми разнообразными вопросами. Ребята спрашивают, как подготовить экспонат к выставке, можно ли включать в коллекции ту или иную почтовую миниатюру, открытку, конверт. Некоторые интересуются историей почты, просят разъяснить филателистический термин или происхождение географического названия. В частности, сегодня кандидат филологических наук В. Бойко расскажет о том, что «Сельдовия» — русское название.

Знатокам полярной филателии и особенно тем, кто увлекается Россикой, наверняка будет интересно узнать о таком факте.

На карте Аляски есть населенный пункт, который называется Сельдовия. Если учитывать только фонетическую структуру этого слова, то его можно ошибочно причислить к названиям испанского происхождения, которых здесь немало. Это — Вальдес, залив Педро, Кордова и другие. Они напоминают нам о тех далеких временах, когда испанские

национальную независимость. В те годы Мексика подверглась нападению французских интервентов, захвативших большую часть страны. Война за свободу завершилась полной победой мексиканцев и изгнанием оккупантов. Это событие отражено на марке, выпущенной в 1972 году.

На знаках почтовой оплаты Мексики, выпущенных в 1966 году к предстоящим в Мехико Олимпийским играм, можно увидеть росписи Риверы, посвященные спортивной тематике, а также фрагмент фрески, украсившей столичный госпиталь Ла Раса.

Две фрески Риверы воспроизведены на почтовых марках Эквадора, изданных в 1967 году. Особый интерес представляет первая марка, на которой репродуцирован фрагмент росписи «Человек на перепутье» с изображением рабочего. История этой фрески весьма примечательна.

Художник создал ее в 1933 году для фойе Рокфеллеровского центра в Нью-Йорке. Составной частью этого произведения был портрет В. И. Ленина в окружении людей разных народов, населяющих землю. Но такой сюжет не пришелся по вкусу воротилам американского бизнеса, и фреску уничтожили. После возвращения на родину Ривера восстановил роспись, которая ныне находится во Дворце изящных искусств.

Отметим также, что в 1970 году в Того в обращение поступили марки и блок, приуроченные к 50-летию образования Международной организации труда. На этих выпусках можно увидеть и фрески Риверы «Сбор фруктов» и «Трудящиеся».

100-летие со дня рождения Диего Риверы почтовые ведомства многих стран отмечают интересными и красочными выпусками.

Л. МИНАСЯН

независимость Мексики — Мигеля Идальго, возглавившего в 1810 году вооруженную борьбу против испанских колонизаторов. Его близким соратником был офицер кавалерийского полка Игнасио Альенде, которому посвящен и выпуск 1969 года. В период военных действий Альенде сменил Идальго на посту генералиссимуса повстанческой армии. К восстанию примкнул офицер-патриот Хуан Альдама, чей портрет помещен на марке 1975 года. В 1811 году восстание потерпело поражение. М. Идальго, И. Альенде и Х. Альдама были казнены. Борьбу с испанцами продолжили священник Хосе Мария Морелос и один из его помощников Мариано Матаморос. В 1965 и 1971 году почтовая администрация Мексики посвятила им марки. Несмотря на отдельные успехи, армия повстанцев была разбита в конце 1815 года, а Морелос и Матаморос расстреляны.

На одной из фресок запечатлен портрет Франсиско Мадеро, одного из деятелей мексиканской революции 1910—1917 годов. В верхней части фрески Ривера поместил портрет Эмилиано Сапаты, выдающегося крестьянского вождя и руководителя народной армии. Его можно увидеть и на почтовой миниатюре 1965 года. Правой рукой Сапата держит знамя, на полотнище которого помещен лозунг восставших крестьян: «Земля и свобода!» В 1919 году Сапата был убит. Памяти национального героя страны Д. Ривера посвятил еще один портрет, он воспроизведен на почтовой марке, выпущенной к 100-летию со дня рождения Э. Сапаты.

Кисти Диего Риверы принадлежит также известный портрет Бенито Хуареса, мексиканского демократа, возглавившего борьбу народа в 1861—1867 году за

мореплаватели доходили до русских владений в северо-западной Америке. Вот почему на географической карте Аляски, освоенной русскими землепроходцами, можно и сейчас встретить наряду с русскими и английскими также и испанские названия. Но, оказывается, ничего общего с испанским словом «Сельдовия» не имеет. Анализ географических карт, морских лоций, составленных русскими креолами, получившими образование в С.-Петербурге, и не менее подробных описаний побережья Аляски, выполненных американскими топографами, неопровержимо свидетельствует о том, что «Сельдовия» — русское слово. История этого названия такова. В той части Кенайского полуострова, где расположен этот населенный пункт, есть небольшой залив, который первые русские люди, поселившиеся здесь, назвали Сельдевым — на его берегах занимались заготовкой сельди. Затем, после продажи царским правительством Аляски Соединенным Штатам Америки, здесь возникло небольшое поселение, которое также стали именовать — Сельдевое. А дальше все произошло в соответствии с законами английской фонетики: корень слова остался неизменным, так как на него было перенесено ударение, а окончание, став безударным, подверглось ослаблению и перестройке на английский лад, и из русского слова «Сельдевое» возникло английское, по звучанию сильно напоминающее испанское «Сельдовия». В этом небольшом пункте есть свое отделение связи, его почтовый индекс — 99663.

3AFS ۳ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

4AFS ۴ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

7AFS ۷ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

Выпуски Афганистана, посвященные грибам и диким животным.

11AFS ۱۱ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

۱۳۶۲

وحشی ژوی

2AFS



۲ افغانی

ANIMAUX SAUVAGES

1985

۱۳۶۲

وحشی ژوی

9AFS



۹ افغانی

ANIMAUX SAUVAGES

1985

۱۳۶۲

وحشی ژوی

11AFS



۱۱ افغانی

ANIMAUX SAUVAGES

1985

۱۳۶۲

وحشی ژوی

15AFS



۱۵ افغانی

ANIMAUX SAUVAGES

1985

12AFS ۱۲ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

18AFS ۱۸ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

20AFS ۲۰ افغانی ۱۳۶۲



CHAMPIGNONS

Читатель спрашивает — отвечаем

В каких случаях почтовые отправления принимаются с отметкой «Вручить лично»? Как оплачиваются такие отправления? Каков порядок их вручения адресату?

А. КАНЕВСКИЙ, Калуга

В соответствии с Почтовыми правилами СССР в нашей стране прием внутренних почтовых отправлений с отметкой «Вручить лично» установлен лишь для ценных, заказных писем и почтовых карточек с заказными или телеграфными уведомлениями, адресованных гражданам на дом. Оплата таких отправлений производится по действующим тарифам, при этом никакой дополнительной сбор не взыскивается. Корреспонденция с отметкой «Вручить лично» пересылается с припиской в пути к сопроводительным документам, что позволяет в необходимых случаях обнаружить, где произошла потеря. Вручение производится лично адресату, который обязан расписаться в получении на уведомлении и в соответствующей регистрационной книге.

Для международной корреспонденции аналогом являются почтовые отправления с отметкой «Вручить в собственные руки» («Arrempfer en main propre»). Такая надпись делается в верхней части адресной стороны отправления. Прием корреспонденции с такой отметкой установлен только для заказных писем, почтовых карточек и бандеролей (а также для писем с объявленной ценностью) обязательно с уведомлением о получении, причем только в те страны, которые допускают их ввоз. (Список стран имеется на предприятиях связи).

За прием международных почтовых отправлений с отметкой «Вручить в собственные руки» сверх тарифов взимается дополнительный сбор. В настоящее время он составляет 15 копеек почтовыми марками (для

писем с объявленной ценностью включается в общую сумму почтового сбора, который оплачивается наличными деньгами).

За рубежом известны случаи, когда для оплаты дополнительного сбора за вручение отправления в собственные руки использовались особые знаки почтовой оплаты. Например, марки Чехословакии 1937 и 1946 годов треугольной формы.

Я читал, что несколько лет назад была создана Вест-Индская федерация, но никогда не встречал ее марок. Существуют ли они?

Е. ТИМОФЕЕВ, Рига

Вест-Индская, или Британская Карибская федерация была создана Великобританией в январе 1958 года. В ее состав вошли 10 британских владений: Антигуа, Барбадос, Гренада, Доминика, Монтсеррат, Сент-Винсент, Сент-Киттс — Невис — Ангилья, Сент-Люсия, Тринидад и Тобаго, Ямайка. Существование этой искусственной федерации было недолгим. Не сумев сдержать рост национально-освободительного движения в вошедших в нее колониях, в мае 1962 года она распалась. В настоящее время все владения (за исключением Ангильи и Монтсеррата) являются независимыми государствами.

В колониях, образовавших впоследствии Вест-Индскую федерацию, в почтовом обращении находились собственные марки. Выпуск таких марок был продолжен и после ее создания. Почтовые издания, общие для всей федерации, не выпускались.

Лишь факт образования Вест-Индской федерации был отмечен специальной серией из 30 марок единого рисунка, которая поступила в почтовое обращение 22 апреля 1958 года. Для каждого владения выпущено по 3 марки разных номиналов и цвета рисунка. Оформление всех знаков почтовой оплаты было единым: портрет английской королевы Елизаветы II на фоне карты островов. Вверху надпись на английском языке: «Вест-Индская федерация 1958», а внизу — название соответствующего британского владения, где данные марки выпущены.

Готовятся к изданию

В ноябре поступит в обращение серия марок «Спортивные самолеты А. С. Яковлева». Ее открывает миниатюра номиналом 4 копейки с изображением первого двухместного спортивного самолета авиаконструктора Я-1, построенного в 1927 году. На этой машине, признанной «лучшей из советских авиеток», в том же году летчик Ю. Пионтковский в беспосадочном перелете Севастополь — Москва установил первые советские мировые рекорды.

Вторая марка достоинством 5 копеек познакомит коллекционеров с двухместным спортивно-тренировочным самолетом Ут-2, созданным в 1935 году. Ут-2 стал «учебной партой» летчиков Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Всего было построено 7243 самолета этого типа. На поплавковом варианте Ут-2 экипажи П. М. Стефановского и В. С. Гризодубовой установили три мировых рекорда высоты и скорости.

В 1946 году был принят в серию и стал основным учебным самолетом Як-18, изображенный на знаке почтовой оплаты номиналом 10 копеек. На машине этого типа установлено 9 мировых рекордов. Два из них, как особо сложные, отмечены медалью Луи Блерио.

На марке стоимостью 20 копеек воспроизведен созданный в 1972 году одноместный спортивно-пилотажный самолет Як-50. Машина выпускается серийно. Она позволяет проводить обучение летчиков-спортсменов прямому и обратному пилотажу по всей программе чемпионатов мира. На Як-50 установлено три мировых рекорда.

Его преемник Як-55 показан на марке номиналом 30 ко-

пеек. На этом самолете, созданном в 1981 году, достигнуты замечательные успехи на международных соревнованиях.

Композиции рисунков марок дополняет эмблема КБ А. С. Яковлева. Художник серии Ю. Левиновский. Размеры марок 52×37 мм, печать — многокрасочный офсет.

Вторая серия марок называется «Паровозы-памятники». Ее открывает миниатюра номиналом 4 копейки с изображением паровоза ЭУ 684-37 выпуска 1929 года, на котором трудился зачинатель стахановского движения на железнодорожном транспорте П. Ф. Кривонос. Паровоз установлен в городе Славянске Донецкой области.

На марке достоинством 5 копеек запечатлен паровоз ФД 21—3000, построенный в 1941 году. Он установлен в Новосибирске в честь трудовых успехов новатора-машиниста, Героя Социалистического Труда Н. А. Лунина.

На знаке почтовой оплаты номиналом 10 копеек изображен подлинный труженик железных дорог на протяжении многих десятилетий — паровоз серии О^в. Показана машина О^в—5109 выпуска 1907 года, установленная на вечной стоянке в городе Волгограде в память о подвиге советских железнодорожников в Сталинградской битве.

Паровоз С017—1613, построенный в 1944 году, воспроизведен на марке в 20 копеек. Это первый советский паровоз, прибывший в освобожденный от фашистов Берлин. Он доставил поезд с советской делегацией на конференцию в Потсдаме. Установлен в Днепропетровске.

Завершает серию миниатюра номиналом 30 копеек с изображением паровоза ФД₂₀—578, установленного в Киеве в честь трудовой славы советских железнодорожников.

Композицию рисунков дополняют стилизованная лавровая ветвь и эмблема советских железнодорожников. Художник серии Г. Комлев. Размеры марок 58×26 мм, печать — многокрасочный офсет.

В Москве на Международном почтамте, а также на почтамте Ленинграда с 5 по 8 ноября будет производиться гашение корреспонденции специальными почтовыми штемпелями, посвященными празднованию 69-й годовщины Великого Октября. Штемпеля изготовлены по оригиналам художников А. Медведева и А. Строкова.

4 ноября исполняется 40 лет со дня создания организации ООН по вопросам образования науки и культуры (ЮНЕСКО). Этому событию посвящены почтовая марка и штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. Композицию его рисунка образует эмблема ЮНЕСКО, обрамленная ветвями олив, и памятный текст: «40 лет ЮНЕСКО». Художник Б. Николаев.

12 ноября исполняется 120 лет со дня рождения китайского революционера-демократа Сунь Ят-сена. В этот день на почтамте Москвы будет организовано гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют лента, гвоздика и памятный текст. Автор А. Елисеев.

19 ноября отмечается 275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова. На почтамте Москвы в этот день будет проходить гашение «Первый день». Художник А. Медведев. В честь этого события на почтамте Ленинграда и в 61-м отделении связи Архангельска состоится специальное гашение. В центре штемпеля на фоне раскрытой книги — памятный текст: «275 лет со дня рождения Ломоносова». Слева — лавровая ветвь, снизу — дата и место гашения. Автор А. Строков.

Выходу в свет серии марок «Спортивные самолеты А. С. Яковлева» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым пройдет на почтамте Москвы. В центре его — стилизованное изображение самолета Як-55. Вверху — «Первый день» — на русском и французском языках. Автор Б. Николаев.

Серия из 3 конвертов — XXVII съезд КПСС.

20.XI.1985. На марке — кремлевская звезда, лавровая ветвь, лента с памятным текстом. Худ. В. Воронин.

22.XI.1985. На марке — значок делегата XXVII съезда КПСС. Худ. А. Шмидштейн.

22.XI.1985. На марке — скульптурный барельеф В. И. Ленина на фоне знамени, памятный текст. Худ. Ю. Арцименев. Тир. по 1 млн. (23 января 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамт — 23.1.86 (2 типа). Спецштемпеля: Москва, почтамт (кремлевская башня, Кремлевский Дворец съездов, красная штемпельная краска) — 25.2 — 6.3.86 (15 типов). Москва, почтамт (знамя, шатер башни) — 25.2 — 6.3.86 (5 типов с календарной переводной датой).

27.XII.1985. 80 лет со дня рождения советского авиаконструктора, Героя Социалистического Труда О. К. Антонова. На марке — эмблема конструкторского бюро им. О. К. Антонова, самолет Ан-32. Худ. Г. Кравчук, А. Шмидштейн. Тир. 1 млн. (7 февраля 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Киев, почтамт — 7.2.86 (2 типа).

29.I.1986. 100 лет со дня рождения советского архитектора Л. В. Руднева. На марке — памятный текст на фоне колонны одного из зданий, построенного по проектам архитектора (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова на Ленинских горах, Дом правительства Азербайджанской ССР в Баку, Дворец культуры и науки в Варшаве). Худ. И. Мартынов. Тир. 1 млн. (1 марта 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамт — 1.3.86 (2 типа).

21.II.1986. 20 лет Всесоюзному обществу филателистов. На марке — аббревиатура «ВОФ» на фоне почтовой марки, лента с памятными датами, Спасская башня Московского Кремля. Худ. В. Воронин. Тир. 1 млн. (11 марта 1986 г.). Штемпель «Первый день»: Москва, почтамт — 11.3.86 (2 типа). Спецштемпель: Москва, К-9 — 11.3.86.

Окончание. Начало см. в № 5, 7, 8, 9 за 1986 г.

Почтовые конверты Министерства связи СССР

13.1.85. 5 к.— Советский государственный и партийный деятель С. М. Тер-Габриэлян. 1886—1937. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 0,5 млн.

16.1.85. 5 к.— Международная филателистическая ярмарка «Эссен-86». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.

15.8.84. 5 к.— Душанбе. Дом писателей. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

13.11.84. 5 к.— Бухара. Афшана. Музей Абу Али ибн Сины. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

20.9.85. 5 к.— 50 лет Астрономическому совету Академии наук СССР. Бум. КБ. Худ. И. Мартынов. 3 млн.

5.10.85. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии старшина В. К. Шевчук. 1921—1945. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

16.10.85. 5 к.— Владивосток. Санаторий Краснознаменного Дальневосточного военного округа. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

22.10.85. 5 к.— Ленинград. Мону-мент в честь героической обороны города. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Аникушин. Архитекторы В. Каминский, С. Сперанский»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.

24.10.85. 5 к.— Москва. ВДНХ СССР. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 2 млн.

25.10.85. 5 к.— С праздником Победы! (Орден Отечественной войны, гвардейская лента, лавровая и дубовая ветви). Бум. КБ. Худ. М. Коломиец. 12 млн.

25.10.85. 5 к.— Всемирная выставка «Экспо-86». Ванкувер. Канада. Транспорт и связь — миру и сотрудничеству! Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 5 млн.

25.10.85. 5 к.— Ленинград. Памятник М. В. Ломоносову. (Текст на клапане: «Скульптор П. Забелло. Архитектор А. Лыткин»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

25.10.85. 5 к.— X Всесоюзный съезд Союза общества Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Москва. 1985. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 5 млн.

25.10.85. 5 к.— Тбилиси. Дом правительства. Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 1 млн.

19.11.85. 5 к.— Тернополь. Памятник Т. Г. Шевченко. (Текст

на клапане: «Скульптор Н. Невеселый. Архитектор С. Калашник»). Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 0,5 млн.

21.11.85. 5 к.— Камчатка. Авачинская бухта. «Три брата». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

21.11.85. 5 к.— Севастополь. Памятник героям-комсомольцам. (Текст на клапане: «Скульптор С. Чиж. Архитектор В. Фомин»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

27.11.85. 5 к.— Рига. Академия художеств. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

27.11.85. 5 к.— Гомель. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.

29.11.85. 5 к.— Уральск. Исполком областного Совета народных депутатов. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.

9.12.85. 5 к.— Сом. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 27 млн.

13.12.85. 5 к.— Советский геофизик, академик АН УССР С. И. Субботин. 1906—1976. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

17.12.85. 5 к.— г. Горький. На площади Р. Е. Алексеева. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.

17.12.85. 5 к.— Чита. Областной комитет КПСС. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 0,5 млн.

23.12.85. 5 к.— Художник и педагог Е. Я. Сагайдачный. 1886—1961. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.

23.12.85. 5 к.— Дважды Герой Советского Союза гвардии капитан Н. И. Семейко. 1923—1945. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 2 млн.

23.12.85. 5 к.— Оренбург. Памятник В. П. Чкалову. (Текст на клапане: «Скульптор И. Менделевич. Архитектор В. Андреев»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.

23.12.85. 5 к.— День пограничника. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 20 млн.

23.12.85. 5 к.— Шушенское Красноярского края. Дом, в котором В. И. Ленин и Н. К. Крупская жили с 1898 по 1900 годы. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.

25.12.85. 5 к.— Смоленск. Дом быта «Гамаюн». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.

25.12.85. 5 к.— День радио —

праздник работников всех отраслей связи. Бум. КБ. Худ. А. Керносов. 15 млн.

25.12.85. 5 к.— Филателистическая выставка городов-героев. Одесса-1986. Посвящается Дню Победы. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 3 млн.

25.12.85. 5 к.— Храните деньги в сберегательных кассах — это выгодно вам и государству. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.

25.12.85. 5 к.— Русский государственный деятель, историк В. Н. Татищев. 1686—1750. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

25.12.85. 5 к.— 25 лет Советскому фонду мира. Бум. КБ. Худ. И. Малюков. 5 млн.

25.12.85. 5 к.— Участник революционного движения в России А. И. Ульянов. 1866—1887. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 10 млн.

25.12.85. 5 к.— Карачаево-Черкесская автономная область. Черкесск. Мону-мент Дружбы народов. (Текст на клапане: «Скульптор О. Иконников. Архитектор И. Рожин»). Бум. КБ. Худ. С. Оксман. 0,5 млн.

25.12.85. 5 к.— Калининград. Музей янтаря. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 1,5 млн.

25.12.85. 5 к.— Волгоград. Памятник комсомольцам-защитникам Сталинграда. (Текст на клапане: «Скульптор А. Криволапов. Архитектор В. Калинин-ко»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.

27.12.85. 5 к.— Планер РФ-7. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Аксамит. 12 млн.

27.12.85. 5 к.— Герой Советского Союза гвардии лейтенант В. Л. Бурдасов. 1921—1944. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 0,5 млн.

27.12.85. 5 к.— 1 Мая. С праздником! (Праздничная дата, голубые цветы). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 10 млн.

14.1.86. 5 к.— Литовский поэт и революционный деятель Юлюс Янонис. 1896—1917. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 0,5 млн.

14.1.86. 5 к.— Украинский писатель и композитор И. И. Воробкевич. 1836—1903. Бум. КБ. Худ. Б. Игнатъев. 0,5 млн.

16.1.86. 5 к.— Татарский поэт, публицист Габдулла Тукай. 1886—1913. Бум. КБ. Худ. А. Ахмедов. 2 млн.

16.1.86. 5 к.— Пятигорск. Лермонтовская галерея. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

Специальные почтовые штемпеля СССР

1986, 20 января. «Москва. Большой Кремлевский дворец». Первый день выпуска почтовой марки стандартной серии.

Штемпель «Первый день» стандартного образца, применяемый с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

8. Москва, почтамт.

I. календарный — черный.

II. с однодневной датой — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — переводная календарная дата.

Тип II — выгравированная однодневная дата «20—01—86».



1986, 21 января. 50 лет Евпатории — Всесоюзной детской здравнице (1936—1986). Рис. Б. Цымбала.

Рисунок: солнце, зонтики на пляже, волны. Наименование города «Евпатория» на русском и украинском языках.

9. Евпатория, 16 — черный.

1986, 23 января. «XXVII съезд КПСС». Первый день выпуска серии конвертов с марками оригинальных рисунков. Рис. В. Назарова.

Троицкая башня Московского Кремля, Кремлевский Дворец съездов, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» только на русском языке.

10. Москва, почтамт — черный.



1986, 24 января. «200 лет со дня рождения русского архи-

тектора А. А. Монферрана (1786—1858)». Первый день выпуска специальной карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева.

Лавровая ветвь на фоне архитектурного оформления колонны. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

11. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей низкий.

Тип II — шрифт всех надписей высокий.

1986, 5 февраля. 150 лет со дня рождения Н. А. Добролюбова (1836—1861). Рис. Б. Цымбала. Памятный текст на фоне листов, лавровая ветвь, гусиное перо и лента.

12. г. Горький, почтамт — черный.



1986, 6—8 февраля. XXVII съезд Коммунистической партии Украины в Киеве. Рис. Б. Цымбала.

Римские цифры «XXVII» в виде знамени, здание Дворца культуры «Украина», где проходил съезд, лавровая ветвь. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

13. Киев, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпеля обоих типов — ручные. Применялись: штемпель типа I в отделении связи, открытом на съезде в здании Дворца культуры «Украина», штемпель типа II — на почтамте Киева.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — горизонтальная черта в нижней части буквы «У» в слове «...Украины» — широкая. Тип II — горизонтальная черта в нижней части буквы «У» в слове «... Украины» — узкая.

1986, 7 февраля. «80 лет со дня рождения советского авиаконструктора О. К. Антонова (1906—1984)». Первый день выпуска конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. Б. Цымбала.

Эмблема «Ан» на самолетах, созданных в ОКБ имени О. К. Антонова, самолет Ан-32 — по мотивам рисунка специальной почтовой марки на конверте. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

14. Киев, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Киева применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — пятиконечная звезда в верхней части штемпеля — широкая, шрифт надписи «Первый день» — низкий.

Тип II — та же пятиконечная звезда в верхней части штемпеля — узкая, шрифт надписи «Первый день» — высокий.



1986, 7—12 февраля. Первенство мира по хоккею с мячом среди юниоров в Сыктывкаре. Рис. В. Алексеева.

По мотивам эмблемы первенства: латинские буквы «У» и «М» и цифры «86» на фоне градусной сетки земного шара, декоративная снежинка.

15. Сыктывкар, почтамт — черный.

1986, 9 февраля. 100 лет со дня рождения советского государственного и партийного деятеля А. Ф. Мясникова (1886—1925). Рис. А. Елесева.

Памятный текст на фоне раскрытой книги, гвоздика и лавровая ветвь. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

16. Ереван, почтамт — черный.



1986, 11—16 февраля. **VIII Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия» в Иркутске.** Рис. И. Филиппова.

Римская цифра «VIII» на фоне градусной сетки земного шара, скрещенные клюшки и мяч, декоративные снежинки.

17. Иркутск, почтамт — черный.

1986, 15 февраля. **80 лет со дня рождения Героя Советского Союза поэта Мусы Джалиля (1906—1944).** Рис. А. Строкова.

Памятный текст на фоне раскрытой книги, букет гвоздик.

18. Казань, почтамт — черный.



1986, 16—23 февраля. **VII Всеармейская филателистическая выставка в Волгограде.** Рис. А. Строкова.

Эмблема Советских Вооруженных Сил — пятиконечная звезда с серпом и молотом, гвардейская лента и лавровая ветвь, зубцы почтовой марки.

19. Волгоград, почтамт — черный.

1986, 20 февраля. **«100 лет со дня рождения Бела Куна (1886—1939), деятеля венгерского и международного коммунистического движения».** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. С. Ананьиной.

Лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

20. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1986, 20 февраля. **«400 лет городу Воронежу».** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Герб города Воронежа — по мотивам рисунка специальной почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

21. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.

1986, 22 февраля — 2 марта. **Филателистическая выставка «Москва-86».** Рис. Б. Цымбала.

Изображение рубиновой звезды на башнях Московского Кремля, зубцы почтовой марки ромбовидной формы.

22. Москва, почтамт — черный.

Гашение производилось в почтовом отделении, открытом в дни работы выставки в здании Политехнического музея, где эта выставка проходила (обслуживалось работниками отделения связи Москва Ж-28).



1986, 25 февраля — 6 марта. **XXVII съезд КПСС в Москве.** Рис. В. Назарова.

Троицкая башня Московского Кремля и здание Кремлевского Дворца съездов, зубцы кремлевской стены, Государственный флаг СССР, памятный текст с лентой на фоне лавровой ветви.

23. Москва, почтамт.

Типы I—XV — красный.

Шатер башни и контур стены Московского Кремля, Государственный флаг СССР, памятный текст с лентой на фоне лавровой ветви.

24. Москва, почтамт.

I. Тип I

II. Тип II

III. Тип III — черный.

IV. Тип IV — черный.

V. Тип V — черный.

Все экземпляры штемпелей № 23 (типы I—XV) и № 24 (типы I—V) только ручные. Изготовлены: штемпеля № 23 с многодневной «25.02 — 06.03.1986» датой, штемпеля № 24 — с календарной переводной датой.

Гашение штемпелями № 23 производилось в гостиницах «Россия» (штемпеля типов I—VI, отправка почтовой корреспонденции оформлялась отделением связи К-495), «Москва» (штемпеля типов VII—VIII, отправка почтовой корреспонденции оформлялась отделением связи К-159), «Октябрьская» (штемпель типа IX, отправка почтовой корреспонденции оформлялась отделением связи К-134), «Советская» (штемпель типа X, отправка почтовой корреспонденции оформлялась отделением связи А-197), «Краснопресненская» (штемпель типа XI, отправка почтовой корреспонденции не производилась), а также в пресс-центре XXVII съезда КПСС на Зубовском бульваре (штемпель типа XII, отправка почтовой корреспонденции оформлялась календарными штемпелями отделения связи Г-21) и на Московском почтамте (штемпеля типов XIII—XV, использовались для гашения почтовой корреспонденции, поступившей из Кремлевского Дворца съездов).

Гашение штемпелями № 24 производилось на Московском почтамте.

На почтовую корреспонденцию, отправляющуюся из специальных отделений связи, обслуживавших делегатов съезда, а также на почтовые отправления делегатов съезда из других отделений связи Москвы ставился особый штамп с текстом «Съезд» мастикой черного или красного цвета (в некоторых отделениях связи вместо штампов наклеивались специальные ярлыки с аналогичным текстом).



Объявления

ЦАРЕНКО Б. Н.— 123181, Москва, ул. Исаковского, 10, корп. 1, кв. 24. Ищу филлисты «День космонавтики» материал «Исследование кометы Галлея», меняю малые 1986 г. на малые листы «Комета Галлея» (1-й и 2-й выпуски).

ПОПОНДОПУЛО В. М. — 367012, Махачкала, ул. Советская, 1-а, кв. 28. Меняю филматериал «Олимпийские игры», «Футбол», м. СССР 1961—1985 гг., МК и ПК с ОМ, МК. Ищу м. СССР 1940—1956 гг.

БРОДСКИЙ Ю. И.— 314011, Полтава, ул. Гагарина, 1, кв. 33. Ищу м. России № 4, 36, 37, 133. Русского Леванта № 8, 9, 10, 16, русской почты в Китае № 7А, 17, Финляндии № 1, 10, 26, 27, Новой Гвинеи № 19, Марианских о-вов № 19, Китая № 166. Предлагаю коллекции м. Австрии до 1926 г., Баварии, Бельгии до 1914 г., Болгарии до 1917 г., Боснии и Герцеговины, Германии до 1924 г., Прибалтики, Европы, бывших колоний Германии.

КУЗНЕЦОВ М. З.— 341041, Жданов, ул. Азовстальская, 45/7, кв. 9. Реализую м. СССР с 1960 г., м. Швеции, Норвегии 1858—1870 гг., Германии 1867—1872 гг., м. России, прошедшие почту, гашеные м. Кореи. Ищу м. СССР 1948—1950 гг., Польши 1919—1950 гг., м. Англии, островов Гернси, Джерси, Мен, Мальты, м. бывших английских и французских колоний.

МИЛОВИДОВ П. В.— 460053, Оренбург, а/я 218. Меняю и реализую м. стран мира «Живопись», м. Франции, открытки «Живопись», «Артисты кино», «Фауна», «Города стран мира», «Оренбург до 1917 г.»

ТОКАРСКИЙ В. М.— 343212, Славянск, ул. Губаря, 3, кв. 34. Реализую гашеные м. СССР 1918—1957 гг., м. СССР 1972—1974 гг., гашеные м. 1975—1979 гг., блоки СССР № 945 I—II, 965 А, 1097, 1836, 1839, 2050, 2780, комплекты журнала «Филателия СССР» 1975—1980 гг.,

альбомы для м. СССР 1918—1957 гг., 1972—1974 гг.

УСАТЫЙ А. А. — 349317, Красный Луч, микрорайон-2, д. 12, кв. 93. Меняю, ищу м. всего мира «Флора и фауна», боны. Меняю м. ОАЭ «Космос», значки «Гербы городов», литературу по коллекционированию. Приобрету боны по м/л, сб. «Сов. коллекционер» № 1—8, литературу по нумизматике и бонам.

ПЕРЕЛЬШТЕЙН В. П. — 258900, Умань, ул. Тыщика, 33, кв. 83. Ищу, м. США, Англии, Италии, 1845—1985 гг., м. стран Зап. Европы, Азии (кроме эмиратов), Америки (кроме Парагвая), Австралии, Океании «Живопись», «Флора и фауна», «Космос», «Спорт», «Авиация», «Флот», «Транспорт». Реализую каталоги «РУХ»-78 (ПНР), «Харрис»-73 (США), «Асхат»-84 (ВНР), «Мабелс»-76 (ВНР), м. Греции, Австрии, ФРГ, комплекты ПК с ОМ СССР № 1—140, № 50—140, комплекты м. ВНР, СССР «Живопись», Приобрету каталог «Скотт»-84.

ПЕТРОВ В. М.— 295510, Берегово, пр. Геологов, 9, кв. 4. Реализую м. «Исследования космоса» и м. СССР с 1968 г.

ШИФ Г. Н.— 220002, Минск, ул. Червякова, 6, кв. 102. Меняю м. СССР 1964—1984 гг., конверты, ХМК, ПК и МК с ОМ, СГ, м. соцстран и Франции, Португалии, Бельгии, Аргентины, значки на филматериал «Интеркосмос», «Шопен», «Розы», «Дзюдо».

КРЫЛОВ И. М. — 187420, Сясьстрой, ул. 18 июля, 6, кв. 2. Ищу м. ФРГ, Зап. Берлина и Австрии до 1957 г., меняю м. Китая 1949—1966 гг., Реализую м. СССР 1962—1977 гг., гашеные м. 1945—1975 гг., гашеные м. Германии, ЧССР.

НОВОГРУДСКИЙ Г. Б. — 370005, Баку, ул. Толстого, 137, кв. 3. Меняю зарубежные м. «Флора, фауна», «Космос», «Искусство», «Транспорт» на м. СССР до 1970 г. и 1978—1985 гг., гашеные м. до 1958 г.

ХОЛОДКОВА Н. В.— 140404, Коломна, Девичье поле, 21, кв. 7. Предлагаю м., картмаксимумы и др. филматериал,

ПК («Виды стран мира»), «Ивер»-84, м. «Европа-СЕПТ». Ищу КМ, открытки для КМ.

КОРОТКИХ Н. Г.— 302006, Орел, ул. Московская, 112, кв. 50. Меняю, ищу журнал «Сов. филателист», «Сов. коллекционер» 1922—1932 гг. Предлагаю м. Исландии, Дании, Австрии, ФРГ, Швейцарии, гашеную серию Германии (авиапочта № 38—39). Ищу м. Данцига 1920—1939 гг. (без блоков), блок «Гете», м. Саара 1947—1952 гг., ФРГ 1949—1953 гг., Зап. Берлина 1949 г. блок № 1, немецких колоний, почтовые отправления, доставленные дирижаблями разных стран, м. СССР серий «Дирижаблестроение», «Пятилетку в 4 года», «Малыгин».

СУРОГЛАЗ Л. П.— 330000, Запорожье, а/я 625. Меняю м. СССР и всего мира, МК, СГ, ПК и МК с ОМ, филматериал «Лениниана».

ВАЛУЕВ Г. Я.— 226013, Рига, ул. Горького, 70, кв. 11. Меняю м. стран Европы, Индии, Непала на филматериал всего мира «Археология», «Искусство древнего мира», «ЮНЕСКО и охрана памятников культуры». Реализую м. Голландии 1953—1985 гг.

ГЕЙБА Ю. Я.— 226065, Рига, ул. Расас, 2, кв. 66. Меняю м. СССР 1950—1985 гг., зарубежных стран 1970—1985 гг., «Космос», «Искусство», «Флора—фауна», «Спорт», м. СССР «Лениниана», «Политические деятели», «Торжество идей социализма», КМ, КПД, МК с ОМ на м. разных стран «Искусство», «Парусники», «История воздухоплавания», «Олимпийские игры». Ищу каталог ЦФА изд-ва «Связь».

КУДРЯВЦЕВ В. Н.— 152620, Углич, ул. З. Золотовой, 16, кв. 15. Меняю м., блоки СССР и разных стран, ПК и МК с ОМ, КМ, КПД. СГ с ОМ Польши, видовые открытки соцстран, значки. Ищу до-революционные открытки «Углич» и др. городов России, боны, значки, м. «Автомобили». Реализую каталог «Ивер»-78.

ЛАПСЕНБЕРГ З. А.— 226029, Рига, ул. Кооператива, 3а, кв. 47. Ищу партнера по обмену марками в ГДР.

- СПРИКУТ В. С.**— 454014, Челябинск, Комсомольский пр., 81, кв. 38. Ищу м. ФРГ, Зап. Берлина, Таиланда, Никарагуа, о. Мэн 1978 г. «Хоккей с шайбой», «Настольный теннис», «Кошки», ПК с ОМ.
- ЕГОРЫЧЕВ А. В.**— 241004, Брянск, пер. Новозыбковский, 11, кв. 14. Ищу м. СРР, блок 1980 г. 6/з «Медведь», м. № 1438—1449, 1488—1499, МНР блоки № 4—6, м. № 50—54, 259—266, КНДР блоки № 7, 20—А, серию 1979 г. «Дюрер», м. и ХМК «Флора—фауна» соцстран. Реализую м. «Флора—фауна» соцстран.
- СЕРГИЕВСКИЙ И. А.**— 123242, Москва, Зоологическая ул., 12, корп. 2, кв. 149. Меняю, реализую м. СССР, гашеные м. всего мира.
- ГАЙДУКОВ В. И.**— 241045, Брянск, ул. Авиационная, 10, кв. 182. Ищу м. СССР до 1965 г. Реализую, меняю м. СССР с 1966 г., КПД, ПК с ОМ 1975—1980 гг., м. соцстран и развивающихся стран «Флора—фауна», «Спорт», «Живопись», «Космос», «Транспорт».
- ЛАМИН Л. А.**— 630112, Новосибирск, ул. Кошурникова, 13/2, кв. 22. Реализую коллекции Грузии, Финляндии (до 1917 г.), Латвии, Мемеля, Клайпеды, Эстонии. Ищу почтовые м. России, СССР.
- ХАЕТАС С. В.**— 246027, Гомель, ул. Чкалова, 110, кв. 28. Реализую м. всего мира «Выдающиеся личности». Ищу, меняю МК СССР «Персоналии».
- ГИНЗБУРГ А. Ю.**— 232051, Вильнюс, а/я 687. Реализую м. всего мира «Живопись», м. ФРГ (хронология) или меняю их на м. «Музыка», «Фауна», м. СССР 1930—1955 гг.
- ШУРЛОВ В. А.**— 352712, Майкоп, ул. Шовгенова, 10, кв. 4. Реализую м. СССР 1918—1985 гг. Меняю м. СССР 1918—1985 гг. на м. СССР 1918—1945 гг.
- АСКАРОВА С. С.**— 700007, Ташкент, а/я 1842. Меняю, ищу м., блоки СССР и соцстран.
- ТОПАЛОВ В. Г.**— 370000, Баку, а/я 239. Меняю МК СССР на МК «Полоника», «Баку», «Азербайджан», «СЭВ», «Грибы», МК СССР 1954—1981 гг. по м/л.
- ЛАШЕВИЧ В. В.**— 316002, Кировоград, Ковалевский пер., 11/7, кв. 10. Меняю м., блоки СССР 1970—1985 гг., филматериал «Олимпиада-80», МК и ПК с ОМ, ХМК «Заповедники», м. СФРЮ и бывших колоний Испании «Флора — фауна» на м. КНР по этим темам. Реализую м. соцстран и капстран, ищу гашеные м. Анголы, Афганистана, Кампучии, Лаоса, Никарагуа, Эфиопии «Флора—фауна», КНДР № 278—282, блоки МНР № 4, 5, 6.
- ЗАГРОДСКИЙ С. В.**— 162611, Череповец, ул. Чкалова, 10, кв. 19. Ищу ХМК 1953—1984 гг., ХМК с ОМ № 1, 2, 3, 4, м. Монголии, Польши, ПК с ОМ ПНР. Ищу сб. «Сов. коллекционер» № 1, 3, 8. Меняю СГ, ХМК, ПК с ОМ СССР.
- ЖДАНОВ В. Л.**— 397600, Калач, ул. Титова, 14. Ищу м. СССР, м. Кореи с 1976 г., Йемена, филматериал «Дирижабли», ПК с ОМ № 2, 3, 6, значки «Авиация», «Автомобили», бонны. Меняю и реализую м. СССР с 1968 г. «Живопись» Кубы, м. разных стран «Спорт», «Олимпийские игры», СГ «Олимпиада-80», ПК с ОМ с № 15, МК с ОМ № 33, КПД, значки, каталог «Липсия».
- ЛОБОВА И. Н.**— 113452, Москва, Черноморский бульвар, 7, корп. 5, кв. 329. Меняю, реализую м. Австрии, Болгарии, Венгрии, Франции, Монако, Германии, немецких княжеств, французских колоний — все до 1945 г., м. СССР 1962—1980 гг., Дании и Бельгии до 1965 г. Ищу ПК «Виды городов России» до 1917 г., филжурналы до 1940 г., ЦВ России, корреспонденцию из Японии, Китая, с Дальнего Востока в Россию.
- ШЕВЧЕНКО Т. Г.**— 602200, Муром, ул. Жданова, 2-б, кв. 21. Ищу м. СССР «Космос», «Живопись» до 1957 г., «Фауна» Африки, Центральной и Южной Америки, Азии, Океании, филматериал «Цирк», значки с изображением Т. Г. Шевченко. Меняю и реализую м., ПК соцстран, м. СССР 1961—1977 г., гашеные м. СССР, МК СССР «Герои СССР», «Фауна», «Юбилей городов», «Цирк», «Художники», м. «Фауна».
- ДАВИДОВ М. Е.**— 115573, Москва, ул. М. Джалиля, 34, корп. 2, кв. 72. Меняю филматериал всего мира «Космос», «Спорт», «Флора—фауна», «Этнография», «Авиация», «Транспорт» на филматериал всего мира «Советская космонавтика», календарные штемпеля Гжатска, Саратова, Оренбурга, Калуги и др.
- ЛИНДРОТ Н. Л.**— 195108, Ленинград, Кондратьевский, д. 42, кв. 8. Меняю, ищу м. «Полярная почта». Ищу ЦВ «Пароходная почта», «Морская почта», «Развитие спорта в России, СССР».
- СЕРЕДА М. Г.**— 252096, Киев, ул. Здолбуновская, 3, кв. 19. Ищу ПК и конверты. Ищу и меняю ХМК «Персоналии» до 1975 г., «Фауна», «Цирк» до 1980 г. Меняю и реализую м. СССР «Живопись» с 1972 г., «Космос» с 1970 г., Приобрету каталоги ХМК (Орлов В. А.) 1953—1972 гг.
- КОРОЛЬ А. А.**— 183038, Мурманск, ул. Коминтерна, 17, кв. 76. Ищу, меняю, предлагаю м. всего мира «Железные дороги», м. СССР, Эфиопии. Реализую м. соцстран «Спорт» 60—70-х гг., значки СССР «Заповедники», «Города», «Юбилей городов», «Туризм», «Гербы».
- РЫЖИКОВ В. Л.**— 606141, Горьковская обл., Павловский р-н, п/о Коровино, п. Ясенцы, 20, кв. 53. Меняю и реализую МК с СГ, м. на м. Монголии, СРВ, значки «Гербы городов».
- ВИРОЛАЙНЕН Т. А.**— 354594, Сочи, п. Красная Поляна, ул. Защитников Кавказа, 110. Меняю, реализую м. СССР, «Космос», «Живопись», КПД, СГ, МК и ПК с ОМ, м. соцстран. Ищу м. СССР «Космос», «Живопись».
- КОСТЬ В. А.**— 220074, Минск, а/я 41. Меняю, реализую м., КПД, СГ всего мира «Космос».
- КАТТАЙ А. Я.**— 202842, Пайнурме, Эстонская ССР, Пайдеский р-он. Меняю и реализую ПК с МК с ОМ и СГ, «Олимпиада-80», КМ, СГ, КПД, МК, сувенирные листы, филлитературу.

Объявления

ГИНЗБУРГ Т. М.— 255720, п. Буча, Новое шоссе, 5, кв. 9. Ищу, реализую КМ «Живопись» или открытки для их составления.

ГУЛЯН В. В.— 394000, Воронеж, ул. Ф. Энгельса, 34, кв. 54. Реализую м. СССР 1918—1980 гг., ХМК, КПД, КМ, м. «Живопись» разных стран. Приобрету м, с репродукциями Рембрандта, Дюрера — Никарагуа № 920, 926, Бурунди № 251, 627, Мали № 326, 327, 346—348, Мальта № 561—563, Барбуда № 102—105, 449—452 и др. по м/л.

КУЗУБ А. П.— 251340, Черниговская обл., Ичнянский р-н, с. Хаенки. Меняю «Календари филателиста» 1966—1979 гг., МК с ОМ с № 8, ПК с ОМ № 50, сб. «Сов. коллекционер» № 10, 17, 18, 19, значки «Гербы городов», МК, СГ «Олимпиада-80», филлитературу на сб. «Сов. коллекционер» № 4, 5, 6, 11, 12, МК с ОМ № 1—3, журнал «Филателия СССР» 1968 г. № 11, 12.

КУРГАНОВ В. В.— 623530, Камышлов, ул. Ленинградская, 23. Ищу зарубежные м. «Год молодежи», филматериал «Великая Отечественная война», «Фестивали молодежи и студентов», «Пионерия», СГ «Новый год». Меняю ПК и ХМК «Олимпиада-80», филматериал «Молодежь и пионерия», СГ «Новый год».

БОЛГАРИЯ

М. Д. ИВАНОВ, Болгария, 1324 София — 24, ж. к. «Люлин», бл. 111, вх. Г, ап. 112. Интересуюсь м., СГ, КПД и другими филматериалами СССР. В обмен предлагаю м. других стран по теме «Флора».

ДЕЧКО ТОНЕВ ДИЧЕВ, Болгария, Чирпан, ул. «Никола Събчев», 20, вх. Б, ап. 7. Хочу обмениваться м. с советскими коллекционерами.

ГДР

PETER ROEVER, DDR, 6012 Suhl, Leonh.—Frank—Str. 45. Коллекционирую м. «Космос», «Авиация», «Строительство в СССР». Писать можно по-русски.

RÜDIGER KEMPT, DDR-9340 Marienberg, Siedlerroeg 2. Хотел бы найти партнера по обмену м. среди советских филателистов. Переписку могу вести на русском языке.

ПОЛЬША

JERZY BOSZCZYK, Polska, 25520 Kielce 21, P. O. Box 610. Желая получить в обмен м. «В. И. Ленин»; «Космос», «Живопись», «Фауна».

GRZEGORZ PUKNIEL, Polska, PL 20—155 Lublin 50, skr. poczt. 71.

Имею для обмена, м. СГ, КПД и другие материалы Польши. Желая получить в обмен советские филматериалы.

KOSOWSKI KAZIMIERZ, Polska, 34—300 Żywiec, Osiedle Młodych 4/40.

Хочу обмениваться м. с советскими коллекционерами.

IRENEUSZ KASPRZAK, Polska, 20—130 Lublin, ul. Dembowskiego, 4/25.

В обмен на чистые новинки СССР и другие материалы предлагаю польские почтовые выпуски.

WOJCIECH KOLASINSKI, Polska, 02—362 Warszawa, ul. Wery Kostrzewy, 1 m. 24.

Интересуюсь м. «Космос», «Спорт», «Живопись». Просьба писать по-английски.

GRZEGORZ KEPIEN, Polska 01—424 Warszawa, ul. Przy Lasku 1 m. 10.

Ищу партнера по обмену м. Коллекционирую материалы «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт».

РУМЫНИЯ

FODOR ANDRAS, România, 3458 Baciu-91, Jud, Cluj. Меняю м. Румынии 1970—1980 годов на м. и СГ СССР по темам: «Арктика» и «Антарктика».

TIUCA MARIA, România, 74531 Bucuresti-57, Sector 3, Intr. Reconstructiei 10, Bloc 29, Scara 2, Et. 4, Ap. 62. Меняю м. и КПД Румынии.

Ing. Dan Corciova, România, 74525 Bucuresti-77, Sector 3, Str. Baba Novac 22, Bl. 24 C, Ap. 99.

Меняю м. Румынии на м. СССР до 1970 года и новинки.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ING. JAN URDA, ČSSR, 03601 Martin, Východná 9.

В обмен на филматериалы СССР «Великая Отечественная война», «Чехословацко-советская дружба и сотрудничество», «Советская мирная программа», «Москва — столица СССР», «СССР — страна туризма» предлагаю почтовые выпуски ЧССР.

JIRI VALDA, ČSSR, 98526, Malines-N, 37.

Предлагаю тематику ЧССР, Швеции, Норвегии, Великобритании. Ищу новинки СССР, а также некоторые выпуски 1945—1980 годов и почтовые карточки.

JÁN DURIAN, ČSSR, 82108 Bratislava, Kocelova, 21.

Хочу вести обмен филматериалами с советскими коллекционерами. Имею м. ЧССР.

ЮРИУС ЦАЦКА, ЧССР, 59231 Нове Место на Мораве, Пуркинова, 847. Меняю филматериал ЧССР и других европейских стран на филматериал «Космос».

ЮГОСЛАВИЯ

SEKULIĆ LYILYANA, Jugoslavija, 21000 Novi Sad, Ilije Ofnjanović, 28.

Меняю м. Югославии и других стран.



Конверты первого дня и картмаксимумы

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1985. Август, 1. К марке «40-летие освобождения Кореи Советской Армией». Рисунки А. Шмидштейна (конверт) и А. Елесева (штемпель).

933. 853. Пятиконечная звезда с эмблемой «Серп и Молот» в обрамлении лаврового венка, увитого лентой. Государственные флаги СССР и КНДР. Памятный текст. На тему марки № 5657. Многоцветный. Штемпель. Монуменг Освобождения, воздвигнутый в Пхеньяне в честь воинов Советской Армии — освободительницы. Начало памятного текста «40-летие» и лавровая ветвь в круге, образуемом окончанием памятного текста «освобождения Кореи Советской Армией» и служебными надписями. Марка № 5657 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Август, 15. К серии марок «Животные, занесенные в Красную книгу СССР». Рисунки А. Исакова.

934. 873. Новый рисунок. Ирбис. Многоцветный. Знаки почтовой оплаты: марки 1) № 5658 (2 к.); 2) № 5659 (3 к.); 3) № 5660 (5 к.); 4) № 5661 (20 к.); 5) почтовый блок № 5662 (45 к.); 6) почтовый блок № 5663 (50 к.). Штемпель. Джейран в круге, образуемом названием серии и служебными надписями. Комплект: серия из 5 марок и 1 блока на 5 конвертах — 1 р. 98 к. Тираж 11,825 тыс.

1985. Август, 23. К марке «50-летие стахановского движения». Рисунки В. Воронина (конверт) и Г. Серебрякова (штемпель).

935. 874. Отбойный молоток и лавровая ветвь, увитая красной лентой с памятным текстом. Композиция из стилизованных звезд, символизирующая стремительное развитие советской индустрии. На тему марки № 5664. Многоцветный. Штемпель. Лавровая ветвь и памятный текст на символическом флажке. Марка № 5664 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Август, 24. К марке «Чемпионат мира по футболу

среди юниоров». Рисунки Р. Стрельникова (конверт) и В. Назарова (штемпель).

936. 897. Футбольный мяч в круге, образуемом памятным текстом. Лавровая ветвь. Силуэт Спасской башни Московского Кремля. Фрагменты рисунка марки № 5665 в новом цвете и оформлении. Многоцветный. Штемпель. Условное изображение башни Московского Кремля, лавровая ветвь, футбольный мяч и кубок, который был вручен команде-победительнице, в круге, образуемом памятным текстом и служебными надписями. Марка № 5665 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Сентябрь, 2. К марке «40-летие независимости Вьетнама». Рисунки В. Хмелева (конверт) и С. Ананьиной (штемпель).

937. 898. Новый рисунок. Государственный флаг СРВ и лавровая ветвь на лучистом фоне. Памятный текст: «40 лет независимости Вьетнама». Многоцветный. Штемпель. Вьетнамский национальный орнамент и памятный текст — в центре композиции и верхнем полукруге. Марка № 5666 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Сентябрь, 2. К марке «Матч на первенство мира по шахматам. Москва». Рисунки Ю. Левинского (конверт) и Б. Цымбала (штемпель).

938. 899. Стилизованные шахматные фигуры на фоне шахматной доски и ленты с надписями «Москва», «1985» и условным изображением башни Московского Кремля. Памятный текст. На тему марки № 5667. Многоцветный. Штемпель. Условное изображение шахматных фигур в прямоугольнике, обрамленном лентами с текстом: «Матч на первенство мира по шахматам. А. Карпов. Г. Каспаров». Марка № 5667 (10 к.) — 19 к. Тираж 9,01 тыс.

1985. Сентябрь, 6. К марке «1000-летие города Брянска». Рисунки В. Иванова (конверт) и В. Назарова (штемпель).

939. 895. Новый рисунок. Памятник советским воинам и пар-

тизанам — освободителям Брянска на фоне достопримечательных зданий города. Памятный текст — на красной ленте и стилизованном картуше. Многоцветный. Штемпель. Силуэт Кургана Бессмертия, воздвигнутого в 1968 году комсомольцами города в память о подвигах молодежи в годы Великой Отечественной войны, а также в ознаменование 50-летия ВЛКСМ. Памятный текст. Лента и лавровая ветвь. Марка № 5668 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Сентябрь, 14. К марке «900-летие города Луцка». Ксилография А. Калашникова (конверт) и рисунок А. Корнеева (штемпель).

940. 849. Владычья башня Луцкого замка — историко-архитектурного памятника XIII—XVI вв. — на фоне декоративного орнамента. Памятный текст — на русском и украинском языках. Фрагмент рисунка марки № 5669. Красно-коричневый и оливковый. Штемпель. Декоративный орнамент и стилизованный картуш с памятным текстом. Марка № 5669 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

КАРТМАКСИМУМЫ

1985. Август, 15. К серии марок «Животные, занесенные в Красную книгу СССР». Рисунки А. Исакова. Карточки многоцветные.

311. Бухарская бурозубка. Марка № 5658 (2 к.).

312. Пятипалый карликовый тушканчик. Марка № 5659 (3 к.).

313. Боялычная соя. Марка № 5660 (5 к.).

314. Каракал. Марка № 5661 (20 к.).

315. Джейран. Марка № 5662 (45 к.). Описание штемпеда дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 38 к. Тираж 11,125 тыс.



ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 8.8. 100-летие Зальцбургской пригородной дороги. 4 шиллинга — локомотивы. Тираж 3,4 млн.

14.8. 800-летие земли Штирии. 5 ш.— печати и др. Тираж 3,3 млн.

АНДОРРА (французская почта). 8.9. Искусство. 5 франков — искусство каллиграфии.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 29.4. Региональный стандартный выпуск для Шотландии. 12, 17, 31 пенс — портрет.

13.5. Стандартный выпуск. 4, 20 п.— портрет. Марки прежнего выпуска переизданы с новой перфорацией.

ГИБРАЛТАР. 28.8. Памятный выпуск. Блок. 50 пенсов.

ГРЕЦИЯ. 30.6. 50-летие со дня смерти греческого государственного и политического деятеля Э. Венизелоса. 18 драхм — портрет. Тираж 700 тыс.

30.6. VI Международная конференция по критской культуре. 110 др.— здание. Тираж 700 тыс.

ДАНИЯ. **ФАРЕРСКИЕ** о-ва. 29.8. Международная филателистическая выставка «Хафния-87». Блок. 3, 4.70, 6.50 кроны — виды Торсхавна в 1782 г.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 20.6. Архитектурные памятники. 50, 60, 80 пфеннигов — Шарлоттенбургские ворота, ворота в зоологическом саду и др.

ИРЛАНДИЯ. 1.5. Стандартный выпуск. 32, 39, 46 пенсов — замок и др.

1.5. Европа. Охрана окружающей среды. 28, 39 п.— символические рисунки. Тираж 500 тыс. серий.

10.7. 150-летие британско-ирландской паровой компании. 24, 28 п.— пароход прошлого века и современный корабль. Тираж 1,5 млн. серий.

10.7. Ирландские маяки. 24, 30 п.— маяки. Тираж 500 тыс. серий.

ИСЛАНДИЯ. 1.7. 100-летие Государственного банка Исландии. 13, 250 крон — здание банка, банкнот (первого выпуска) в 5 крон.



ИТАЛИЯ. 16.6. Стандартный выпуск. 350 лир — аллегорический рисунок. Тираж 5 млн.



28.6. Культурное наследие. 2000 л.— замок. Тираж 5 млн.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 9.9. Продукты сельского хозяйства. 50, 80, 90 раппов — капуста, картофель, лук, чеснок и др.



9.9. Охота. 35, 50 р., 1.70 франка — косуля, олень и др.



ПОРТУГАЛИЯ. 5.5. Европа. Охрана окружающей среды. 68.50 эскудо. Блок. 4×68.50. Тираж 600 тыс. и 220 тыс. блоков.

ФИНЛЯНДИЯ. 29.8. Международная филателистическая выставка «Финляндия-88». Блок. 1.60, 1.60, 2.20, 2.20 марки — почтовые корабли и почтовые маршруты.

5.9. 250-летие французской экспедиции в Лапландию. 1.60 м.— портрет руководителя экспедиции, квадрант.



ФИНЛЯНДИЯ. **Аландские о-ва.** 1.9. 100-летие колонии художников на островах. 3.70 марки — палитра с кистями и др.



ФРАНЦИЯ. 11.8. 200-летие первого восхождения на Монблан. 2 франка — гора Монблан.



8.9. 250-летие французской экспедиции в Лапландию. 3 фр.— портреты и др.



15.9. Природа Франции. 2, 3, 4, 5 фр.— кварц, кальцит и др.



22.9. 50-летие французской кинотеки. Блок. 10××2.20 фр.— Рене Клер, Макс Линдер, Жан Ренуар и др. ФРГ. 14.8. Охрана памятников. 80 пфеннигов — витраж из собора в Аугсбурге.



ШВЕЦИЯ. 29.8. Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-86». 2.10, 2.10, 2.90, 2.90 кроны — почтовый гонец XVII в., почта XVIII в., почтовый вагон, современная сортировка почты. Марки выпущены в буклете.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 2.7. Международный год мира. 33 цента — голубь с оливковой ветвью.

21.7. Стрижка овец. 5××33 ц.—стрижка овец в Австралии в прошлом веке. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

6.8. 200-летие Австралии. 33,



33, 33 ц., 1 доллар — портреты.

АЛЖИР. 26.6. Донорство. 0.80 динара — символический рисунок.

АНТИГУА. 15.5. Традиционное мореплавание. 30, 60 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д.— парусная лодка, рыбацкая лодка и др.

АОМЫНЬ. 10.4. Туристическая серия. 2.20 патаки — вид полуострова. Тираж 250 тыс.

АРГЕНТИНА. 19.4. Памятники архитектуры. 20, 20, 20, 20, 20 сентаво — здание таможни в Буэнос-Айресе, здание музея и др. Тираж 306 тыс. серий.

5.7. Скульптура. 20, 30 с.—фрагмент Фонтана nereид в Буэнос-Айресе и др. Тираж 306 тыс. серий.

5.7. Выдающиеся личности. 10, 20, 30 с.— И. Ганди и др. Тираж 304 тыс. серий.

АФГАНИСТАН. 31.3. XXVII съезд КПСС. 25 афгани — В. И. Ленин.

БАГАМСКИЕ о-ва. Июль-август. Стандартный выпуск. 1, 3, 5, 10, 12, 20, 25, 31, 35, 40, 50 центов, 1, 2, 3, 5, 10 долларов — рыбы прибрежных вод.

БАНГЛАДЕШ. 11.1. Стандартный выпуск. 3 таки — писемосортировочная машина. 6.4. Изобразительное искусство. 1, 5, 10 т.—картины местных художников.

БЕЛИЗ. Июль. Комета Галлея. 10, 15, 50, 75 центов, 1, 2 доллара. Блок. 4 д.— комета в 1910 г., ядро кометы и др.

Июль. Международная фила-

телистическая выставка «Америпэкс-86». 10, 15, 50, 75 ц., 1, 2 д.— марки Белиза, США и др.

БОТСВАНА. 23.6. Сосуды для молока. 10, 15, 30, 50 тхебе — кожаный сосуд и др.

БРАЗИЛИЯ. 11.7. 150-летие со дня рождения Антониу Карлуса Гомиса. 50-сентаво — портрет композитора. Тираж 2,1 млн. 30.7. Техника безопасности на производстве. 50 с.—символический рисунок. Тираж 2,1 млн.

ГАБОН. Июнь. 100-летие города Латурвиля. 100 франков — портрет и др.

ГАЙАНА. 15.5. История почты. 25, 25/30 центов — надпечатка названий почтовых контор, открытых в 1860—1880 гг., и нового номинала «25» на марках с изображением бабочек.

26.5. 20-летие независимости. 25, 60, 120, 130 ц.—надпечатка (англ.) «Гайана. Независимость. 1966—1986» и нового номинала на марках прежних выпусков.

Июль. Комета Галлея. Блок. 2, 320 ц.—репродукции марок 1902 и 1986 гг.

ГВАТЕМАЛА. 6.2. Пожарная охрана. 6 сентаво — пожарные. Тираж 3 млн.

25.4. Стандартный выпуск. 3, 6 с.—марки прежнего выпуска переизданы в новых цветах. Тираж 1 млн. серий.

ДОМИНИКА. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 25, 45, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.—персонажи фильмов У. Диснея.

ЕГИПЕТ. 5.6. Всемирный день охраны окружающей среды. 15 пиастров — символический рисунок. Тираж 500 тыс.

ЗИМБАБВЕ. 18.6. Фауна. 12, 18, 26, 35 центов — бабочки. Тираж 320 тыс. серий.

ИНДИЯ. Апрель. Стандартный выпуск. 25 пайсов — трактор.

ИАР. 15.4. Годовщина запуска спутника «Арабсат». 150, 325 филсов. Блок. 325 ф.—спутник над Землей.

1.7. Конференция министров иностранных дел исламских стран. 150, 325 ф. Блок. 325 ф.—вид Саны и др.

КАНАДА. 9.5. 75-летие военно-полевой почты. 34 цента — почтовый персонал за работой, разрушенные здания в Европе. Тираж 15 млн.

22.5. Канадская фауна. 4×

Х34 ц.— филин, гусь и др.
Тираж 15 млн.

КЕНИЯ. 10.6. Всемирная выставка «Экспо-86». 1, 3, 5, 7, 10 шиллингов — сельское почтовое отделение, связь и туризм, перевозка продуктов сельского хозяйства и др.

КОЛУМБИЯ. 17.5. Всемирный день связи. 50 песо — символический рисунок. Тираж 500 тыс.

13.6. Международный год мира. 55 п.— женщина и голуби. Тираж 500 тыс.

КОНГО. Июль. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 150, 250, 440, 600 франков — эпизоды игры в футбол.

Июль. Доплатные марки. 10, 15, 65 фр.— цветы и фрукты.

КОТ ДИВУАР. Апрель. Стандартный выпуск. 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 90, 125, 155 франков — портрет.

ЛЕСОТО. 20.1. Флора. 9, 12, 35 лисенте, 2 малоти — кактусы.

22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 15, 35 л., 1, 2 м. Блок. 5 м.— персонажи фильмов У. Диснея.

МАВРИТАНИЯ. 19.5. 55-я годовщина первого перелета через Южную Атлантику. 18, 50 угий — самолеты, карта, схема перелета. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 3, 4, 5, 10, 15, 20 лари, 13, 14 рупий. Блок. 2×15 р.— персонажи американского фольклора.

8.6. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 15 л., 2, 4, 10 р. Блок. 15 р.— эпизоды игры в футбол.

МАРОККО. Май. Неделя борьбы со слепотой. 1 дирхам — фарфоровая ваза.

Июнь. Чемпионат мира по футболу. 1 д.— стилизованные изображения футболистов и др.

Июль. Красный Полумесяц. 2 д.— кофейная чашка.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 4×44 цента Блок. 1 д.— почтовые самолеты.

МЕКСИКА. 7.4. Всемирный день здоровья. 65 песо — кукла. Тираж 1 млн.

МОЗАМБИК. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». Блок. 10 метикалей.

НЕВИС. 11.4. 500-летие открытия Америки. 2×75 центов, 2×1.75, 2×2.50 доллара. Блок. 6 д.— корабли, портрет Колумба и др.

НЕПАЛ. 10.4. 25-летие системы панчаята. 4 рупии — эмблема. Тираж 400 тыс.

НИГЕР. 11.4. Деятели культуры Нигера. 60, 85, 100, 130 франков — портреты. 28.4. Мартин Лютер Кинг. 500 фр.— портрет.

НИГЕРИЯ. Июнь. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 35, 45, 50 кобо, 1, 2 найры — автотранспортный завод, жилищное строительство, порт, цветок, телефонисты, традиционные танцы, современный почтамт и др.

НИКАРАГУА. 24.4. 115-летие со дня рождения В. И. Ленина. 4, 21 кордоба — В. И. Ленин, флаг, выступление В. И. Ленина.

Июнь. Чемпионат мира по футболу в Мехико. Блок. 100 к.— футболист с мячом, флаг Мексики.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 11.6. Пейзажи страны. 55, 60, 65, 80 центов. Блок. 1.20 доллара — залив и др.

ОАЭ. 6.2. Стандартный выпуск. 50 дирхамов — герб. 21.3. День арабской женщины и семьи. 1, 3 д.— эмблема.

1.4. 1-я годовщина Генеральной почтовой администрации. 50, 250 филсов — земной шар, почтовый рожок и карта ОАЭ.

ПАЛАУ. 22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 40×14 центов — мир моря и рифов. Марки выпущены в одном листе.

ПЕНРИН. 23.7. Памятный выпуск. 2.50, 3.50 доллара — Вестминстерское аббатство, портреты. Марки выпущены в листах из 4 марок и 2 купонов.

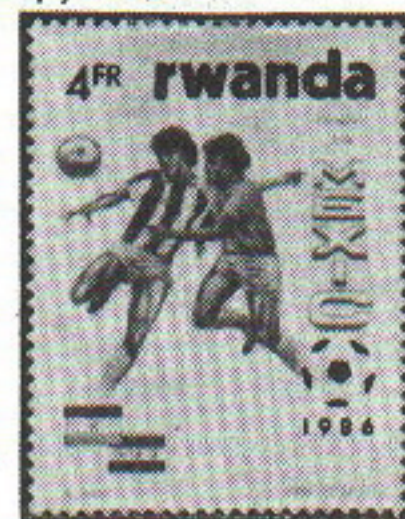
ПЕРУ. 5.4. Восстановление Чан Чана. 0.50 инти — резьба по камню.

11.4. Перуанская промышленность. 1.10 и.— голова ламы, материал из шерсти ламы.

11.4. Флора. 1.10 и.— цветок.

РУАНДА. 5.5. Год интенсификации сельского хозяйства. 9, 10, 10, 10, 20, 30, 50, 60, 70 франков — противоэр-

розионные ограждения, охрана заливных земель и др. 16.6. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 4, 5, 10, 40, 45 франков — эпизоды игры в футбол.



СЕНТ-ЛЮСИЯ. 14.6. Юбилейный выпуск. 10, 45, 50 центов, 5 долларов. Блок. 7 д.— яхта и др.

СУДАН. 6.4. Первая годовщина восстания 1985 г. 5, 25, 40 пиастров — разорванные цепи, карта Судана. Тираж 150 тыс. серий.

СЯНГАН. 18.7. Всемирная выставка «Экспо-86». 50 центов, 1.30, 1.70, 5 долларов — поезд метро, здания, антенна космической связи и др.

ТУВАЛУ. 14.4. Корабли. 15, 40, 50, 60 центов — парусные корабли.

28.5. Пресмыкающиеся. 15, 40, 50, 60 ц.— ящерицы и гекконы.

ТУНИС. 21.3. 30-летие независимости. 100, 120, 280, 300 миллимов — символические рисунки. Марки выпущены также в блоке (с зуб. и без зуб.).

ФИДЖИ. Июнь. Международный год мира. 8, 40 центов — дети, голубь мира, текст (англ.) «Мир Фиджи и всему миру».

ФИЛИППИНЫ. 2. 5. Всемирная выставка «Экспо-86». 60 сентаво, 3 песо — эмблема выставки и текст.

ЭКВАДОР. Май. Флора. 28, 28, 29 сукре. Блок. 15 с.— орхидеи.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. 25.6. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 50, 100, 150, 200 франков — эпизоды игры в футбол. Тираж 265 тыс. серий.

20.12. Конференция Союза стран Центральной Африки. 80, 100 фр.— эмблема и флаги стран-участниц. Тираж 265 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 25.6. 100-летие японской фармакопеи. 40 иен — структурная формула, таблетки, капсула. Тираж 25 млн.



Внимание коллекционеров

Филателистам-темадикам, коллекционирующим почтовые марки социалистических и развивающихся стран, Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает интересные серии и отдельные знаки почтовой оплаты, поступившие в магазины и киоски «Союзпечати»:

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ «1300-летие Болгарского государства» 1981 год

2500. 5 ст. — Мадарский всадник.
 2501. 5 ст. — Славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства Кирилл и Мефодий.
 2502. 8 ст. — План церкви в Преславе.
 2503. 12 ст. — Тетра-евангелие. Царь Иван Александр с семьей. 1356 г.
 2504. 13 ст. — Колонна Ивана Асена II (XIII в.).
 2505. 13 ст. — Манасиева хроника (XIV в.).
 2506. 16 ст. — Апрельское восстание (1876 г.).
 2507. 23 ст. — Встреча русских освободителей в Тырново (1877 г.).
 2508. 25 ст. — Создание Болгарской социал-демократической партии (1891 г.).
 2509. 35 ст. — Сентябрьское антифашистское восстание (1923 г.).
 2510. 41 ст. — Победа народно-демократической (социалистической) революции 9. 9.1944 г. в Болгарии.
 2511. 43 ст. — V съезд Болгарской коммунистической партии (1948 г.). Портрет деятеля болгарского и международного рабочего движения Георгия Михайловича Димитрова (1882—1949).
 2512. 53 ст. — X съезд Болгарской Коммунистической партии (1971 г.). В зале заседаний.
 2513. 55 ст. — Metallургический комбинат в Кремиковцах. Цена серии из 14 гашеных марок 1 р. 69 к.

«Мотивы народного искусства»

Росписи на стенах болгарских зданий эпохи Возрождения» 1982 год

- 2558—2563. 5, 13, 25, 30, 42, 60 ст. — образцы (варианты) росписи. Цена серии из 6

гашеных марок 83 к. «Народные костюмы» 1983 год

- На марках — женские национальные костюмы:
 2613. 5 ст. — Из Хасково.
 2614. 8 ст. — Из Перника.
 2615. 13 ст. — Из Бургаса.
 2616. 25 ст. — Из Толбухина.
 2617. 30 ст. — Из Благоевграда.
 2618. 42 ст. — Из Тополовграда.
 Цена серии из 6 негашеных марок 2 р. 37 к.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

«Олимпилэкс-85» — международная филателистическая выставка в Лозанне (Швейцария) 1985 год

2919. 4 фт. — Репродукция почтовой марки Венгрии с изображением горнолыжника.
 2920. 5 фт. — Репродукция почтовой марки Венгрии с изображением фигуриста.
 Цена серии из 2 гашеных марок 54 к.

РЕСПУБЛИКА КУБА

«Международная филателистическая выставка «Гамбург-84». XIX конгресс Всемирного почтового союза» 1984 год

2197. 1 п. — Почтовый блок. Репродукции кубинских почтовых марок выпусков 1877—1902 гг. На полях блока — схематическое изображение монумента Всемирному почтовому союзу в Берне.
 Цена гашеного почтового блока 1 р. 01 к.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

«40-летие боев на перевале Дукла» 1984 год

2373. 2 кр. — Атакующие воины с красным знаменем.
 Цена гашеной марки 13 к.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА АФГАНИСТАН

«40-летие победы над фашизмом» 1985 год

5526. 6 афг. — Памятник советскому воину-освободителю в Берлине на фоне штурма рейхстага.
 5527. 9 афг. — Монумент «Родина-мать» в Волгограде — на фоне Спасской башни, здания Совета Министров СССР и Кремлевской стены в Москве. Праздничный фейерверк.
 5528. 10 афг. — Дворец Цицилиенхоф в Потсдаме, в котором происходила конференция, принявшая согласованные решения по важнейшим вопросам послевоенного урегулирования международных проблем. Государственные флаги СССР, США и Великобритании — стран-участниц конференции.
 Цена серии из 3 негашеных марок 75 к.

Приобретайте перечисленные здесь почтовые марки и блоки во всех магазинах и киосках «Союзпечати». В случае отсутствия этих товаров необходимо обращаться в местные (районные, городские) организации «Союзпечати».

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать магазины «Марка-почтой» и комиссионные филателистические магазины «Союзпечать». Их перечень указан в каталоге почтовых марок СССР за 1984 год.

ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными организациями ВОФ.

ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СЕРГЕЯ ОБРАЗЦОВА

На этой выставке, которая была открыта в прошлом году во Всероссийском музее декоративно - прикладного искусства в Москве, были представлены куклы разных эпох и народов. И, что особенно примечательно, экспонаты были из коллекции, собранной С. Образцовым. Это собрание одно из крупнейших в мире и самое большое в нашей стране.

По представленным образцам можно изучить историю кукольного театра. Оказывается, он зарождался на народных гуляниях, ярмарках, где использовались маски Петрушки, чертей, разбойников. Оттуда и пришел профессиональный театр. Советские актеры в первые годы после Октября использовали куклы совершенно новой системы — тростевые, которые в дальнейшем получили самое широкое распространение в нашем профессиональном театре.

И ЭТО — РЕКОРД!

В домашней библиотеке сельского учителя М. Шундрия из села Ломачницы, что на львовщине, первой книгой о спорте было издание М. Соболева «Олимпия, Афины, Рим». Потом страстный болельщик Михаил Михайлович уже старался приобрести каждое спортивное издание. И сейчас он стал не только обладателем великолепной коллекции из тысячи книг на спортивную тему, но и большим знатоком спорта, сам являет настоящую спортивную энциклопедию. В его библиотеке немало изданий с автографами известных спортсменов и тренеров. Особенно дорога ему книга

«Кто хочет, тот добьется», которую Михаилу Михайловичу как победителю блицконкурса знатоков, проводившегося в 1980 году «Рабочей газетой», подписал двукратный олимпийский чемпион по метанию молота Юрий Седых.

КОЛЛЕКЦИЯ... НА СВАЛКЕ

Калифорнийский историк кинематографа Пол Карузо девять месяцев искал следы старой фильмотеки одной давно разорившейся голливудской киностудии.

Когда Карузо наконец узнал, где находится здание бывшей студии, и прибыл на место, оказалось, что за два часа до его прихода около 300 жестянок с фильмами были вывезены на свалку в пригород Лос-Анджелеса и похоронены под тысячами тонн мусора. И власти согласились приостановить свалку мусора в этом месте на неделю для того, чтобы Карузо успел собрать деньги для раскопки и отыскания здесь коллекции уникальных фильмов. Ведь среди выброшенных лент были фильмы Чарли Чаплина 20—30-х годов и другие фильмы, представляющие художественную и историческую ценность. К сожалению, Карузо сразу не удалось найти эту коллекцию. Но он не отчаивается, поиски продолжаются.

ЭТА СТРАННАЯ «ПОСЫЛКА»

Обычно клады прячут в местах тайных, безлюдных, а этот обнаружили в самом центре Ярославля — в здании главпочтамта.

Едва ремонтники отбили со стены первые куски старой штукатурки, как вдруг из-под потолка посыпались патроны. Потом из обнаруженного тайника извлекли револьвер, сделанный в 1914 году, и несколько поясов, в которые было надежно упаковано 394 монеты.

КЕПИ, ТЫСЯЧИ КЕПИ...

Как известно, при игре в бейсбол участники надевают на головы специальные кепи. Сорокасемилетний американец Джон Коннор из Калифорнии стал известен всем Соединенным Штатам, когда газеты сообщили о его самой крупной в мире коллекции этих головных уборов. В ней 3750 кепи самых разных фасонов.

«К ЧТЕНИЮ ДОПУЩЕНЫ...»

На выставке редких книг, которая была в прошлом году в Чите, многие издания привлекли к себе особое внимание посетителей поставленным на них цензурным штампом: «К чтению в тюрьме допущены». Эти книги попали в фонд областной библиотеки имени Пушкина из царских острогов, где томились в заточении декабристы, политкаторжане, сосланные в Забайкалье революционеры. Есть здесь произведения Гюго и Бальзака, Флобера и Стендаля, есть издания на английском, немецком и французском языках. Многие раритеты, свидетельствующие о высокой культуре и богатом духовном мире борцов за светлое будущее, хранят автографы Кюхельбекера, Бестужева.



Рис. В. БЕЛОНОВА

IN THIS ISSUE

In a year our country will be solemnly mark the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution. The nation has gained many successes in the implementing of the plans for communist construction. In accordance with the decisions of the 27th Congress of the CPSU the Soviet Union has boosted its industrial, agricultural output and has considerably improved the quality and the range of consumer products. The improvement of the Soviet people's well-being is the task of the highest priority for our government.

Many of the recent stamp exhibitions have featured profound displays illustrating the steady growth of the Soviet people's well-being and their consistent fight for peace and social progress. These exhibitions were held as a part of national review dedicated to the 27th Congress of the CPSU. The next year the All-Union Philately Exhibition will mark the 70th anniversary of the October Revolution. It will be open in Leningrad on October, 1987. The fraternal friendship of our peoples, their struggle for peace, freedom and independence, for promotion of world cooperation are among the subjects specially highlighted at the exhibition. Participating will be stamp collectors from the Soviet Union and from abroad. The announcement of the exhibition see on p. 1-3.

In 1986 we marked the 275th anniversary since M. V. Lomonosov was born, the noted Russian scientist and researcher and the loyal son of Russia. Many facts from his life have found their way to stamps of which G. Aleshina tell us in her article "He himself was our first University" (p. 4).

A. Romanov contributes with the article (p. 8) about well-known Soviet painter W. I. Prokov, the master of political drawing picture. The Soviet

Ministry of Communication has replaced on the stamp his draw "The aggressors' tanks — to the bottom" which went round the progressive press of the world. Also several covers were issued in memory of the painter.

"The fame and the pride of Shusha" is a title of G. Arzumanov's article (p. 10) about the great writers and musicians who were born in Azerbaidjan city of Shusha.

The rubrique titled "Art, literature, philately" presents us stamps devoted to M. Balakirev, Russian musician and composer, as well as to 20th anniversary of the Monument to the Unknown Soldier in Moscow.

Our section "In local VOF (the All-Union Philately Society) branches" opens with the critical report (p. 12) about the shortcomings in the activity of philately organisations in Soviet Republic of Byelorussia. The VOF Board took a special decision aimed at the improving of philately propaganda and increasing of exhibitions there.

On p. 16-18 the stamp-collectors discusses the actual problems of young philatelists. They emphasize the necessity of instructors' training in the clubs and drawing teachers into the work with young collectors.

In the material on p. 19-21 the Member of the Exhibition Commission of the VOF Board M. Kabanov provides explanations about recently introduced system of criteria for assessing items intended for exponents of traditional philately.

The section "In local VOF branches" carries also various information about the problems and everyday activities of different philately clubs and groups taking part in national review dedicated to the 27th Congress of the CPSU.

The rubrique "Exhibitions" begins with an account of the USSR-GDR philately exhibition which was a success in Lenin-

grad in April. Another article is about the USSR-Mongolia exhibition held in Trkutsk in Siberia.

The section, "World Courier" is the most diverse. First of all, it contains the article about the 40th anniversary since the UNESCO was created. You may read about activities of this organisation in various spheres of culture and science. UNESCO effectively collaborate with the aim to save ancient monuments depicted on the post-stamps of many countries. A detailed and well-illustrated material is on p. 25.

First it was Buzludja" is the title of the article (p. 27) by D. Fedorenko who tells our readers the story about the glorious history of Bulgarian Communist Party. A. Ilushin presents us Swedish thematic cancellations (p. 30) and A. Levenko contributes with the material about Warsaw firemen.

The "Research" section (p. 33) carries an article "Philately peculiarities of repeated issues of the cover N 1332" and "The unknown provisionals of 1918".

The section for young collectors opens with the questions of new competition dedicated to the 70th anniversary of the Great October. The results will be summed up in August, 1987. The other materials of this section is both diverse and entertaining.

As usual, the "Collector's Herald" offers expert answers to our readers' questions and information about stamps that will soon appear in circulation. In "The World Postage Displays" we publish news from various countries.

We kindly ask you to address your articles and letters to the Chief Magazine Editor I. Chekhov. The address is: USSR, Moscow, Novokhoroshevsky Street, N 24, "Philately of the USSR".

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

**Редакционная
коллегия:**

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ,
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

**Оформление
художника**

И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,

Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1

Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 3.09.86 г.

Подписано к печати 25.09.86 г.
А09740

Формат 70×100 1/16.

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная.

Заказ 2262. Тираж 70 000 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени

Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

В Президиуме правления ВОФ

В. Синегубов. Всесоюзная филателистическая выставка
«70 лет Великого Октября» 1 2

СВОЯ ТЕМА

Г. Алешина. «...Сам был первым нашим университетом» 4
Е. Сашенков. Почта идет с маршрута 7
А. Романов. Главная тема — борьба за мир 8
Г. Арзуманов. Слава и гордость Шуши 10
Искусство, литература, филателия 10

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Пустили на самотек 12
Отчеты и выборы. Б. Степанов. Критика поможет делу 13
Нам отвечают. Долгий путь к подписчику 14
За «круглым столом». И. Володин. Мнение калининцев 16
В помощь участникам выставок. М. Кабанов. О специаль-
ном Регламенте ФИП по оценке экспонатов традиционной
филателии 19
Выставки 22

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

М. Клочков. ЮНЕСКО — 40 лет 26
Д. Федоренко. Вначале была Бузлуджа 28
А. Илюшин. Тематические гашения Швеции 30
Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

А. Волженский. Филателистические особенности повторных
выпусков ХМК № 1332 33
И. Александров. Неизвестные провизории 1918 года 35
В. Винокур, А. Ивахно. Южно-русская выставка 1910 года 36
М. Минский. О чем умолчали авторы 38

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Всесоюзный конкурс «К 70-летию Великого Октября» 40
Г. Фролова. На пути к профессии 40
Музей боевой славы. Е. Меерович. Неожиданная встреча 42
Наблюдая природу. В. Килишевский. Жако, какаду и другие 45
Рассказала марка. Л. Минасян. Великий мексиканец 46
Клуб знатоков. В. Бойко. Русское название — «Сельдовия» 47

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 49
Готовятся к изданию 49
Почтовые конверты Министерства связи СССР 51
Специальные почтовые штемпеля СССР 52
Объявления 54
В почтовых окнах мира 58
Внимание коллекционеров 61
В конце номера 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА
«Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».



см. стр. 61

**ВНИМАНИЮ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**